

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ПИАНИСТОВ
ИМЕНИ
П.И.ЧАЙКОВСКОГО



МОСКВА - 1966

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ПИАНИСТОВ
ИМЕН И
П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

МОСКВА - 1966

История Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского сравнительно коротка, она насчитывает всего 8 лет. Однако это нисколько не мешает ей быть яркой и значительной. Уже первое творческое соревнование молодых исполнителей разных стран земли, происходившее в Москве в 1958 году, стало крупнейшим событием музыкальной жизни всего мира. Оно имело небывалый успех и вызвало огромный резонанс у музыкальной общественности. Поэтому уже тогда было принято решение сделать Международный конкурс имени П. И. Чайковского постоянным и проводить его один раз в четыре года.

И теперь, когда в третий раз перед талантливой молодежью многих стран мира гостеприимно раскроются двери концертных залов советской столицы, мы можем уверенно сказать, что конкурс имени П. И. Чайковского утвердился в мировой музыкальной практике как крупнейшее художественное явление. Более того, с каждым разом он становится все полнокровнее и разнообразнее.

Как известно, в конкурсе 1958 года участвовали лишь пианисты и скрипачи. В 1962 году в соревнование вступили также и виолончелисты.

Московский конкурс виолончелистов сыграл весьма плодотворную роль. За последние 50—60 лет на мировой концертной эстраде была в известной степени утрачена былая слава концертирующей виолончели. Сейчас она начинает восстанавливаться. И происходит это в значительной мере потому, что московский конкурс 1962 года вызвал новый подъем общественного интереса к виолончельному искусству.

Предстоящий конкурс 1966 года вновь примет пианистов, скрипачей и виолончелистов, а также откроет новую страницу: впервые в рамках конкурса имени П. И. Чайковского в Москве будут состязаться молодые вокалисты всего мира.

Принимая решение о включении в программу Третьего конкурса соревнования вокалистов, Оргкомитет руководствовался благородной

целью — всемерно содействовать дальнейшему расцвету певческого искусства, выявлению и популяризации новых талантливых певцов и певиц. И мы убеждены, что молодые вокалисты — участники настоящего конкурса — оправдают наши надежды.

Но этим еще не исчерпываются возможности привлечения на Московский смотр талантов новых и новых отрядов одаренных исполнителей. Все настойчивее стучится в дверь Организационного комитета камерная инструментальная музыка, и в частности квартетная музыка, и москвичи были бы рады принять у себя ее исполнителей. Не менее желанными гостями нашей столицы могли бы стать в ближайшие годы молодые дирижеры, композиторы, музыковеды. А балетная молодежь — она с таким же правом, как и представители других видов музыкального искусства, претендует на активное участие в конкурсе имени великого композитора — создателя неповторимых шедевров балетной музыки.

Таким образом, Московский конкурс как одно из наиболее крупных художественных соревнований музыкальной молодежи мира несколько не исчерпал своих потенциальных возможностей. Наоборот, его будущее полно самых радужных художественных перспектив.

Простая статистика наглядно показывает, что среди исполнительской молодежи все шире и шире распространяются мечты об участии в московских музыкальных соревнованиях, что все сильнее становится желание добиться признания на столь почетном, ответственном и авторитетном конкурсе.

Если в 1958 году 22 страны были представлены 61 исполнителем, то в 1962 году право на высокое признание оспаривали уже 160 юношей и девушек из 33 стран мира. Несомненно, что 1966 год еще более увеличит количество участников конкурса и «расширит географию» представляемых ими стран.

Оглядываясь на пройденные годы, мы с полным основанием можем быть удовлетворены результатами предыдущих конкурсов. Неоспоримым является то, что молодые исполнители, удостоенные звания лауреатов, высоко несут знамя Московского конкурса, заняв на мировой концертной эстраде место, подобающее престижу и всемирной славе Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Конкурс имени П. И. Чайковского знаменателен еще тем, что он зарекомендовал себя как крупнейший международный форум не только в музыкальной, но и в общественной жизни всего мира. Это обстоятельство подчеркивалось всеми, кто присутствовал на преды-

дущих конкурсах, — членами жюри, почетными гостями, самими исполнителями и многими любителями музыки, заполнявшими концертные залы нашей столицы в течение многих дней.

На конкурсах царила атмосфера дружбы и взаимопонимания. Здесь происходил широкий обмен мнениями, опытом, велась свободная дискуссия, в ходе которой обсуждались наиболее острые вопросы художественного творчества. Все это в огромной мере способствовало укреплению культурных связей, мира и дружбы между народами.

Можно с уверенностью сказать, что и III Международный конкурс имени П. И. Чайковского будет служить тем же светлым и благородным целям.

*Организационный комитет
Международного конкурса имени
П. И. Чайковского*

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

III Международный конкурс имени П. И. Чайковского по специальности фортепиано состоится с 10 по 28 июня 1966 года.

В конкурсе пианистов могут принять участие музыканты всех национальностей, которым в год конкурса исполнилось 16 лет (т. е. родившиеся не позже 1 июня 1950 года) и не более 30 лет (т. е. родившиеся не ранее 1 июня 1936 года).

Решения жюри пересмотру не подлежат.

Конкурсные испытания состоят из трех прослушиваний: двух отборочных и одного финального.

Все прослушивания проводятся публично.

Все произведения должны исполняться участниками конкурса наизусть.

Порядок выступлений на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Лауреаты первых премий международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного прослушивания.

Оценка выступления участника будет проводиться по 25-бальной оценочной системе.

Ко второму отборочному прослушиванию будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов.

Все конкурсанты, участвующие во втором отборочном прослушивании, награждаются грамотами.

К финальному прослушиванию будет допущено не более 12 пианистов.

Окончательное распределение мест будет произведено персональным голосованием по каждой кандидатуре по результатам первого, второго и финального прослушиваний.

ПРЕМИИ КОНКУРСА

Организационный комитет Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет 8 премий и 4 диплома.

Премия в размере 2500 рублей и золотая медаль
Премия в размере 2000 рублей и серебряная медаль
Премия в размере 1500 рублей и бронзовая медаль
Премия в размере 1200 рублей и почетный знак
Премия в размере 1000 рублей и почетный знак
Премия в размере 800 рублей и почетный знак
Премия в размере 600 рублей и почетный знак
Премия в размере 500 рублей и почетный знак

Дипломантам вручается премия в размере 300 рублей каждая.

Премии выплачиваются в советских рублях.

П р и м е ч а н и е : По желанию лауреатов конкурса 25% от денежной премии выплачивается в валюте той страны, которую они представляют.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ III МЕЖДУНАРОДНОГО

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО пл. Маяковского, 20

Дата	9 ч. 30 м.	19 ч. 00 м.	
30 мая	О Т К Р Ы Т И Е III МЕЖДУНАРОДНОГО		
31 мая	—	Виолончель I тур	Скрипка I тур
1 июня	Виолончель I тур	Виолончель I тур	Скрипка I тур
2 июня	Виолончель I тур	Виолончель I тур	Скрипка I тур
3 июня	Виолончель I тур	Виолончель I тур	Скрипка I тур
4 июня	Виолончель I тур	Виолончель I тур	Скрипка I тур
5 июня	Виолончель I тур	Скрипка I тур	—
6 июня	—	—	—
7 июня	-	—	—
8 июня	—	—	—
9 июня	—	—	-
10 июня	Фортепиано I тур	Фортепиано I тур	—
11 июня	Фортепиано I тур	Фортепиано I тур	Вокал I тур
12 июня	Фортепиано I тур	Фортепиано I тур	Вокал I тур
13 июня	Фортепиано I тур	Фортепиано I тур	Вокал I тур

КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
ул. Герцена, 13

Дата	9 ч. 30 м.	15 ч. 00 м.	16 ч. 30 м. 19 ч. 00 м.	20 ч. 00 м
------	------------	-------------	-------------------------	------------

КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

31 мая	—	—	—	—	—
1 июня	—	—	—	—	—
2 июня	—	—	—	—	—
3 июня	—	—	—	—	—
4 июня	—	—	—	—	—
5 июня	—	—	—	—	—
6 июня	—	—	—	—	—
7 июня	Виолончель II тур	Виолончель II тур	—	Скрипка II тур	—
8 июня	Виолончель II тур	Виолончель II тур	—	Скрипка II тур	—
9 июня	Виолончель II тур	Виолончель II тур	—	Скрипка II тур	—
10 июня	Виолончель II тур	Виолончель II тур	—	Скрипка II тур	—
11 июня	Виолончель II тур	Скрипка II тур	—	—	—
12 июня	—	—	Виолончель III тур	—	Скрипка III тур
13 июня	—	—	Виолончель III тур	—	Скрипка III тур

Дата	9 ч. 30 м .	15 ч. 00 м.	М.	
14 ИЮНЯ	Фортепиано I тур	Фортепиано I тур	Вокал I тур	
15 июня	Фортепиано I тур	Фортепиано I тур	Вокал I тур	
16 июня	Фортепиано I тур	Фортепиано I тур	Вокал I тур	
17 июня	—	Вокал I тур		
18 июня	—	—	—	
19 июня	—	-	—	
20 июня	—	—	—	
21 июня	—	—	—	
22 июня	—	—	—	
23 июня	—	—	—	
24 июня	—	—	—	
25 июня	—	—	—	
26 июня	—	—	—	
27 июня	—	—	—	
28 июня	—	—	—	

29 июня

ЗАКРЫТИЕ III МЕЖДУНАРОДНОГО

Продолжение

	Дата	9 ч. 30 м.	15 ч. 00 м.	16 ч. 30 м.	19 ч. 00 м.	20 ч. 00 м.
	14 июня	—	—	Виолончель III тур	—	Скрипка III тур
	15 июня	—	—	Виолончель III тур	—	Скрипка III тур
	16 июня	—	—	Виолончель III тур	—	Скрипка III тур
	17 июня	—	—	Виолончель III тур	—	Скрипка III тур
	18 июня	Фортепиано II тур	—	—	—	—
	19 июня	Фортепиано II тур	Фортепиано II тур	—	Вокал II тур	—
	20 июня	Фортепиано II тур	Фортепиано II тур	—	Вокал II тур	—
	21 июня	Фортепиано II тур	Фортепиано II тур	—	Вокал II тур	—
	22 июня	Фортепиано II тур	Фортепиано II тур	—	Вокал II тур	—
	23 июня	—	—	—	—	Фортепиано III тур
	24 июня	—	—	Вокал III тур	—	Фортепиано III тур
	25 июня	—	—	Вокал III тур	—	Фортепиано III тур
	26 июня	—	—	Вокал III тур	—	Фортепиано III тур
	27 июня	—	—	—	—	Фортепиано III тур
	28 июня	—	—	—	—	Фортепиано III тур

КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель жюри
З. ГИЛЕЛЬС СССР

Ч л е н ы ж ю р и

Н. БУЛАНЖЕ	Франция
В. ГЕНДЕЛЬ	США
ДЕ ГОНТО БИРОН	Франция
Р. ДАЛЬГРЮН	ФРГ
З. ДЖЕВЕЦКИИ	Польская Народная Республика
О. ДРЫМБА	Социалистическая Республика Румыния
Я. ЗАК	СССР
Л. ИОНГЕН	Бельгия
С. КОСТА	Португалия
Х. КОУЭН	Великобритания
Л. ОБОРИН	СССР
И. ПАЛЕНИЧЕК	Чехословацкая Социалистическая Республика
А. СЕНКЕВИЧ	Бразилия
П. СЕРЕБРЯКОВ	СССР
В. СТОЯНОВ	Народная Республика Болгария
Я. ФЛИЕР	СССР
Л. ХЕРНАДИ	Венгерская Народная Республика
Т. ХРЕННИКОВ	СССР
К. ЦЕККИ	Италия
Д. ЦЕХЛИН	Германская Демократическая Республика

Ответственный секретарь жюри
М. ВОСКРЕСЕНСКИЙ СССР

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Ханс АЙЗЕРТ Федеративная Республика Германии
Антонио д'АЛЬМЕЙДА Португалия
Руслана АНТОНОВИЧ Австрия
Эдвард АУЭР США
Каролин АФФНЕР Франция
Джон БАРСТОУ Великобритания
Джон БИНГАМ Великобритания
Бьёрн БОРЗЕМАН Швеция
Лехел БОТ Венгерская Народная Республика
Клаус БЭССЛЕР Германская Демократическая Республика
Зисси ВАЙСХААР Австрия
Вольфганг ВАППЛЕР Германская Демократическая Республика
Ежи ВИТКОВСКИ Польская Народная Республика
Стефан ВОЙТАС Польская Народная Республика
Роберт ГАМИЛЬТОН США
Иржи ГЛИНКА Чехословацкая Социалистическая Республика
Андре ГОРОГ Франция
Рихард ГРЕСКО Канада
Андре де ГРООТ Бельгия
Джеймс ДИК США
Миша ДИХТЕР США
Иван ЕВТИМОВ Народная Республика Болгария
Виктор ЕРЕСЬКО СССР

Сет КАРЛИН США
Алэн КАРНЕСЕККА Франция
Ричард КЕЛЛЕР США
Рамон КОЛЛЬ Испания
Норберт КОПФ Австрия
Гильдегард КУГЛЕРОВА Чехословацкая Социалистическая Республика
Мишель ЛЕВИН США
Пилар ЛЕЙВА Колумбия
Уильям ЛЭНГФОРД Новая Зеландия
Томас МАК-ИНТОШ США
Хорст МАТЕУС Австрия
Делия МИЛАНО Аргентина
Джеффри МЭДЖ Австралия
Маргарет МЭЙ Австралия
Карл МЭТТЕС США
Руми НАНАВАТИ Индия
Хорхэ НОЛИ Уругвай
Иорам ПАПОРИШ Израиль
Николай ПЕТРОВ СССР
Майкл ПОНТИ США
Юджин ПРИДОНОВ США
Жерар ПЬЕРО Франция
Эббот Ли РАСКИН США
Шаром РАШКЕ Австралия
Петер РЕЗЕЛЬ Германская Демократическая Республика
Бруно РИГУТТО Франция
Роман РУДНИЦКИ США
Октавиан РЭДОИ Социалистическая Республика Румыния
Нейл СЕДАКА США
Георгий СИРОТА СССР
Александр СЛОБОДЯНИК СССР
Рауль СОЗА Аргентина
Григорий СОКОЛОВ СССР

Джеймс СТАФФОРД США

Хорхэ СУАРЕС Мексика

Дэвид ТАЙЛЕР США

Юлия ТАМАМДЖИЕВА Народная Республика Болгария

Изуми ТАТЕНО Япония

Франсуа-Жоэль ТИОЛЬЕ Франция

Мартино ТИРИМО Великобритания

Джеймс ТОККО США

Сесилио ТЬЕЛЕС Республика Куба

Уильям ФЕМИСТЕР США

Артур ФЕННИМОР США

Марлен ФЛИТ Великобритания

Татьяна ФРАНЬОВА Чехословацкая Социалистическая Республика

Майкл ФРЭНК США

Валид Ража ХАУРАНИ Ливан

Клаус ХЕЛЬВИГ Федеративная Республика Германии

Бонни ХОЙ США

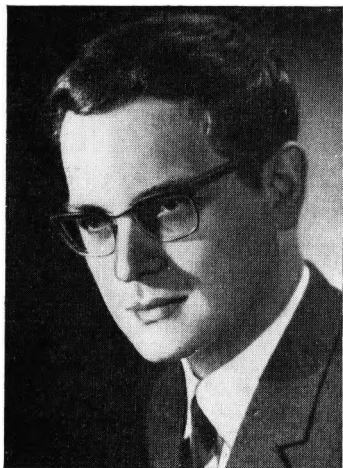
Рената ХУМЕН Польская Народная Республика

Сильвия ЧАПОВА Чехословацкая Социалистическая Республика

Дагмар ШИМОНКОВА Чехословацкая Социалистическая Республика

Шелдон ШКОЛЬНИК США

Мишель ЭДМОН-МАРИЭТ Франция



ХАНС АЙЗЕРТ

ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Ханс Айзерт получил музыкальное образование в консерватории Деберта в городе Оффенбах-на-Майне, которую окончил в 1961 году. Совершенствовался в Сиене (Италия) под руководством профессоров Альфреда Корто и Гвидо Агости.

Одновременно с занятиями музыкой Ханс Айзерт изучал физику и математику в университете во Франкфурте-на-Майне (университет он окончил в 1964 году).

Сейчас пианисту 28 лет. Он часто выступает в концертах. Западногерманская пресса дает положительные отзывы на его выступления. Газета «Франкфуртер нойе прессе» писала: «Ханс Айзерт уже широко известен как превосходный интерпретатор. Замечательная техника. Большие способности».

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ре-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната до мажор (K 309)

Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6

Лист. Этюд «Метель»

Рубинштейн. Этюд до мажор, соч. 23 № 2

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 3

Чайковский. «Март» и «Сентябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Танеев. Прелюдия и fuga соль-диез минор

Вебер. Соната до мажор, соч. 24

Балакирев. «Исламей»

Чайковский. «Думка»

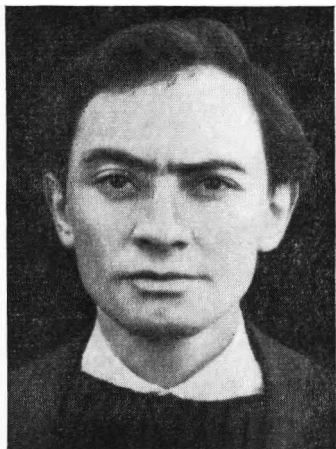
Бабаджанян. Поэма

Барток. Три этюда, соч. 18

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Хачатурян. Концерт



АНТОНИО Д'АЛЬМЕЙДА

ПОРТУГАЛИЯ

Пианист и композитор Антонио Д'Альмейда родился в мае 1940 года в Лиссабоне. В возрасте шести лет начал занятия по фортепиано с профессором Мариной Двандер. Через два месяца после начала занятий впервые выступил в концерте, сыграв две пьесы своего сочинения. Вскоре юный музыкант поступил в Лиссабонскую консерваторию, в класс маэстро Кампоса Коэльо. В этот период много концертировал и сочинял. Некоторые из его фортепианных произведений (для одного и для двух фортепиано) входили в официальные программы экзаменов в консерваториях Лиссабона и Порту в Португалии, Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу в Бразилии.

В 1958 году Антонио Д'Альмейда с отличием окончил Лиссабонскую консерваторию. Годом позже создал концерт для фортепиано с оркестром, который был исполнен на фестивале в Синтре.

Далее Антонио д'Альмейда совершенствовался в Венской академии музыки, где занимался по классу фортепиано — у Владислава Кедры и Дитера Вебера, по классу композиции — у доктора Карла Шиске.

Антонио д'Альмейда гастролировал в Португалии, Испании, Австрии и Бразилии. Многие его произведения исполняются в Португалии, Испании, Франции, Федеративной Республике Германии, Бразилии, Аргентине и Израиле.

I тур

Бах. Прелюдия и фуга ми-бемоль минор из «Хорошо
темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната соль мажор (K 283)

Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Рахманинов. Этюд-картина № 5

Д'Альмейда. Этюд № 1

Чайковский. «Июнь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и фуга ре-бемоль мажор

Бетховен. Соната ре мажор, соч. 10

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

Бабаджанян. Поэма

Д'Альмейда. Каприс

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Д'Альмейда. Концерт № 1



РУСЛАНА АНТОНОВИЧ

АВСТРИЯ

Руслане Антонович 28 лет. Музыкальное образование она получила в Венской академии музыки, которую окончила с отличием в 1954 году. В настоящее время совершенствуется в консерватории Пибоди в городе Балтимор (штат Мэриленд, Соединенные Штаты Америки), где в 1964 году получила диплом артиста, а в 1965 году — степень бакалавра музыки. Руслана Антонович занималась под руководством Рихарда Хаузера, Роланда Штрауха и Леона Фляйшера.

В 1956 году пианистка была удостоена медали Моцарта за выступление в юбилейном концерте, посвященном композитору.

Руслана Антонович приняла участие в двух международных конкурсах, где завоевала призовые места: в Международном конкурсе пианистов в Рио-де-Жанейро (1959) и в Международном конкурсе пианистов в Женеве (1965).

В 1965 году она получила специальную стипендию для поездки на фестиваль имени Пабло Казальса в Пуэрто-Рико.

Руслана Антонович играла по радио и телевидению, давала сольные концерты, выступала с симфоническими оркестрами в Австрии, Швейцарии, Франции, Пуэрто-Рико, Бразилии и Соединенных Штатах Америки.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор из «Хорошо
темперированного клавира», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K 576)
Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 № 6
Чайковский. «Июнь» и «Декабрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga
Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя
Балакирев. «Исламей»)
Прокофьев. Соната № 7, соч. 83) по выбору исполнителя
Чайковский. «Думка»
Бабаджян. Поэма
Рорем. Баркарола

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 2 си-бемоль мажор



ЭДВАРД АУЭР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

«Его мастерство производит большое впечатление, он обладает всеми необходимыми элементами профессиональной техники, а также музыкальным инстинктом исключительной отточенности», — писали американские газеты о первом сольном концерте Эдварда Ауэра.

Он родился в Нью-Йорке в 1941 году. В 1944 году семья переехала в Лос-Анжелос, где мальчик стал учиться музыке.

Через пять лет Эдвард Ауэр начинает заниматься под руководством педагога Обе Церко по классу рояля. Одновременно он становится учеником известного композитора Марио Кастельнуово-Тедеско, а затем Леонарда Стайна (редактора произведений Шёнберга) по классу композиции и теории музыки.

После окончания средней музыкальной школы в Лос-Анжелосе Эдвард Ауэр поступил в Джульярдскую музыкальную школу в Нью-Йорке. Сейчас его педагогом является Розина Левина, «одним из наиболее обещающих учеников» которой он считается (газета «Беверли хиллз тайме»).

I ту р

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор из «Хорошо
темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната ля минор

Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2

Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12

Лист. Концертный этюд ре-бемоль мажор

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 1

Чайковский. «Январь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II ту р

Шостакович. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор

Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 31

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

Бабаджанян. Поэма

Э. Картер. 1-я часть сонаты

III ту р

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Брамс. Концерт № 2 си-бемоль мажор



КАРОЛИН АФФНЕР

ФРАНЦИЯ

Каролин Аффнер 17 лет. Она — студентка Высшей парижской национальной музыкальной консерватории. Ее педагоги — известные музыканты: Альфред Корто, Жюль Жанти, Пьер Санкан.

Каролин Аффнер неоднократно завоевывала первенство на внутренних конкурсах, проводимых в консерватории.

В международном конкурсе участвует впервые.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ре минор из «Хорошо темперированного
клавира», том I

Гайдн. Соната ре мажор

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Скрябин. Этюд соч. 8 № 9

Стравинский. Этюд фа-диез мажор

Чайковский. «Сентябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор

Шопен. Скерцо до-диез минор

Балакирев. «Исламей»

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

Бабаджанян. Поэма

Дютыйе. Хорал и вариации из сонаты

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Сен-Санс. Концерт № 4 до минор



ДЖОН БАРСТОУ
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Джону Барстоу 29 лет. Музыкальное образование получил в лондонской Королевской академии музыки, где занимался по классу фортепиано у профессора Сайрила Смита и по классу композиции у Бернарда Стивенса и Расина Фриккера. В 1960 году молодой музыкант окончил академию.

Исполнительская деятельность Джона Барстоу началась еще в годы учебы. Он часто выступал с сольными концертами. За творческие достижения неоднократно получал награды, среди них золотые медали Чеппелля и Гопкинсона, премии Моррисона, Гамильтона и Хэрлстоуна. За исполнение концерта Рахманинова ре минор получил приз Дэнрейтера.

В 1961 году пианист впервые дал сольный концерт (в известном зале Вигмор-холл), на который английская газета «Таймс» откликнулась статьей «Дебют прекрасного английского пианиста».

В настоящее время Джон Барстоу продолжает свою концертную деятельность, сочетая ее с педагогической. Он профессор по классу фортепиано Королевской академии музыки в Лондоне.

I тур

Бах. Прелюдия и фуга ми-бемоль минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

Паганини — Лист. Этюд ля минор

Рахманинов. Этюд-картина

Скрябин. Этюд

Чайковский. Две пьесы из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и фуга ля мажор

Брамс. Соната фа минор, соч. 5

Мусоргский. «Картинки с выставки» 1

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

| по выбору исполнителя

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

Бабаджанян. Поэма

Р. Фриккер. Два этюда

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Равель. Концерт соль мажор



ДЖОН БИНГАМ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Джон Бингам родился в 1942 году в Шеффилде.

Окончив музыкальную школу, он два года брал частные уроки у Гарольда Крекстона в Лондоне, а в 18 лет поступил в лондонскую Королевскую академию музыки и в течение четырех лет занимался в классе Миерса Фоджина.

Во время обучения в академии Джон Бингам завоевал много премий на внутриакадемических конкурсах.

В июне 1964 года он окончил академию, получив диплом концертного исполнителя.

С прошлого года Джон Бингам начал заниматься в Правительственной итальянской школе в Риме под руководством профессоров Сильвестри и Агости.

В 1963 году Джон Бингам участвовал в Международном конкурсе Клары Хаскин в Люцерне.

Джон Бингам ведет большую концертную деятельность. Он выступал с сольными и симфоническими концертами в Англии, Италии, Франции, Швейцарии, Бельгии и Голландии.

І т у р

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната си-бемоль мажор (К 333)

Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6

Лист. Этюд «Вечерние гармонии»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Дебюсси. Этюд

Чайковский. «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga до-диез минор

Шуман. Фантазия до мажор

Прокофьев. Соната № 6, соч. 82

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

Бабаджанян. Поэма

П. Фейхтвангер. Этюд в восточном стиле

III тур

Чайковский. Концерт № I си-бемоль минор

Рахманинов. Концерт № 3 ре минор



БЬЁРН БОРЗЕМАН

ШВЕЦИЯ

Бьёрн Борземан родился в январе 1947 года в городе Вестерос (Швеция) в семье музыканта. Музыкальные способности мальчика проявились очень рано. Уже в возрасте четырех лет он начал учиться в музыкальной школе города Вестерос по классу фортепиано.

С 1953 года юный пианист занимается с профессором Готфридом Бооном (в Стокгольме), у которого продолжает совершенствоваться и в настоящее время.

Бьёрн Борземан впервые выступил в концерте, когда ему было пять лет, а в одиннадцать лет дебютировал с симфоническим оркестром, исполнив один из концертов Моцарта.

В 1962 году молодой музыкант завоевал первенство на конкурсе пианистов Швеции и Финляндии.

Бьёрн Борземан часто выступает в концертах.

1 тур

Бах. Прелюдия и fuga ре мажор из «Хорошо темперированного
клавира», том I

Гайдн. Соната ми мажор

Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5

Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6

Лист. Этюд «Мазепа»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 4

Чайковский. «Апрель» и «Июнь» из цикла «Времена года»

II тур

Чайковский. Фуга соль-диез минор, соч. 21

Бетховен. Соната фа минор, соч. 57

Скрябин. Соната № 5, соч. 53

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Штенхаммар. Фантазия си минор

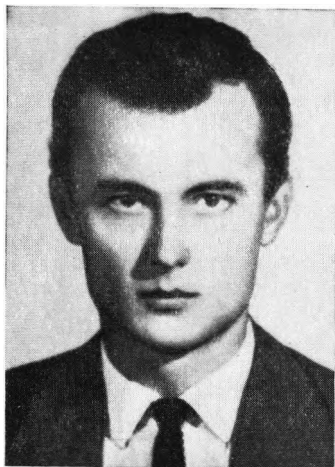
III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Бетховен. Концерт № 4 соль мажор 1

Григ. Концерт

по выбору исполнителя



ЛЕХЕЛ БОТ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Лехелу Боту 24 года. Он родился в Будапеште в семье инженера-электрика. Музыкальное образование получил в Будапештской государственной консерватории, где занимался под руководством профессора Петера Шоймоша.

После окончания консерватории в 1965 году стал работать в качестве пианиста в Будапештском театре комедии.

В 1964 году молодой музыкант принял участие в Международном конкурсе в Мюнхене (Федеративная Республика Германии).

I тур

Бах. Прелюдия и fuga си минор из «Хорошо темперированного
клавира», том I

Моцарт. Соната фа мажор

Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

Лист. Этюд си-бемоль минор

Скрябин. Этюд соч. 8 № 9

Дебюсси. Этюд № 6

Чайковский. «Февраль» и «Март» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор

Лист. Скерцо и марш

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

Бабаджанян. Поэма

Барток. Три этюда

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Барток. Концерт № 3



КЛАУС БЭССЛЕР

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Клаусу Бэсслеру 28 лет. Его родина — город Цвиккау, там он получил и начальное музыкальное образование. Далее пианист совершенствовался в консерватории в Цвиккау, в лейпцигской Высшей музыкальной школе (в классе профессора Хуго Штейрера) и в Немецкой высшей музыкальной школе в Берлине (в классе профессора Хельмута Ролоффа).

В настоящее время Клаус Бэсслер — аспирант Немецкой высшей музыкальной школы, он занимается под руководством профессора Диттера Цехлина.

Клаус Бэсслер часто выступает с концертами в различных городах Германской Демократической Республики.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор из «Хорошо
темперированного клавира», том I
Моцарт. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № I
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд соч. 8 № 12
Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 1
Чайковский. «Август» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 3, соч. 28
Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19
Бабаджанян. Поэма
Барток. Сюита, соч. 14

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 1 до мажор



ЗИССИ ВАЙСХААР

АВСТРИЯ

Зисси Вайсхаар 22 года. Она — студентка Венской академии музыки, где занимается под руководством Рихарда Хаузера.

Начиная с 1956 года пианистка регулярно выступает в концертах. Австрийская пресса дает высокую оценку ее исполнительскому мастерству.

В 1960 году Зисси Вайсхаар завоевала серебряную медаль на Международном конкурсе пианистов в Женеве.

І т у р

Бах. Прелюдия и фуга ля мажор из «Хорошо темперированного
клавира», том I

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8

Лист. Этюд «Хоровод гномов»

Скрябин. Этюд соч. 65 № 3

Зингер. Этюд

Чайковский. «Август» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

ІІ тур

Шостакович. Прелюдия и фуга ля минор

Брамс. Соната до мажор

Скрябин. Соната № 3, соч. 23

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

Бабаджанян. Поэма

Маркс. Арабеска

ІІІ тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини



ВОЛЬФГАНГ ВАППЛЕР

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Вольфганг Вапплер родился в январе 1940 года в Дрездене. После окончания музыкальной школы в 1959 году поступил в дрезденскую Высшую музыкальную школу, где занимался по классу фортепиано и дирижирования. В 1961—1963 годах учился в Высшей музыкальной школе Лейпцига, в классе профессора Р. Фишера, а окончив ее с отличием, поступил в аспирантуру.

В 1964 году Вольфганг Вапплер завоевал вторую премию на Международном конкурсе пианистов имени И. С. Баха в Лейпциге, а в 1965 году получил диплом на Международном конкурсе пианистов в Канаде.

Выступал с сольными и симфоническими концертами и записывался на радио в Германской Демократической Республике, Венгрии, Болгарии и Польше.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ре мажор из «Хорошо темперированного клавира», том 1

Моцарт. Соната до мажор

Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6

Лист. Этюд «Дикая охота»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 5

Скрябин. Этюд соч. 65 № 3

Чайковский. «Май» и «Июнь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор

Бетховен. Соната си-бемоль мажор, соч. 106 («Hammerklavier»)

Скрябин. Соната № 6, соч. 62

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Коблер. Fuga № 5

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Моцарт. Концерт ре минор



ЕЖИ ВИТКОВСКИ

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Ежи Витковски 28 лет. В 1957 году он окончил с отличием Музыкальный лицей в Варшаве, а через пять лет—варшавскую Государственную высшую музыкальную школу, где занимался в классе Наталии Хорновской.

Во время учебы начал концертную деятельность. Давал сольные концерты в различных городах Польши, выступал с симфоническим оркестром по Польскому радио и телевидению.

Молодой пианист принял участие в двух международных конкурсах.

В настоящее время совершенствуется под руководством профессора Болеслава Войтовича.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор из «Хорошо
темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ре мажор'

Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 № 3

Дебюсси. Этюд № 6

Чайковский. «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез минор

Шопен. Скерцо до-диез минор

Стравинский. «Петрушка»

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

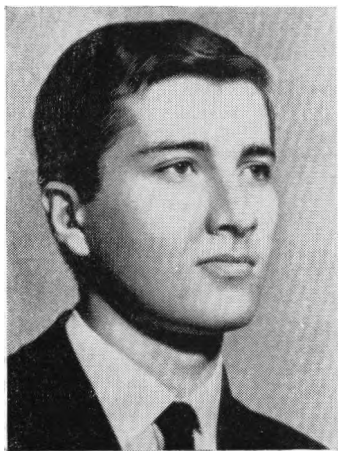
Бабаджанян. Поэма

Войтович. Триптих

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Шопен. Концерт фа минор



СТЕФАН ВОЙТАС

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Стефан Войтас — студент Государственной высшей музыкальной школы в Кракове и занимается по классу профессора Людвика Стефаньского. До поступления в Высшую школу окончил начальную музыкальную школу в Закопане, где учился у профессора Ольги Гарбичевой, и Краковскую государственную среднюю музыкальную школу, класс профессора Людвика Стефаньского.

Стефану Войтасу 22 года. Играет на фортепиано с пяти лет. Много концертирует.

III Международный конкурс имени П. И. Чайковского — первое международное творческое соревнование для молодого пианиста.

I тур

Бах. Прелюдия и фуга соль-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Гайдн. Соната до минор

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 10

Чайковский. «Август» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и фуга ля минор

Шопен. Соната си минор

Балакирев. «Исламей»

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

М. Списак. Сюита

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Григ. Концерт



РОБЕРТ ГАМИЛЬТОН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Роберт Гамильтон родился в 1937 году в городке Саут-Бенд (штат Индиана). Игре на фортепиано учился в музыкальной школе университета Индианы, где его преподавателями были Сидней Фостер и Менахем Пресслер. Во время учебы Роберт Гамильтон завоевал первенство в нескольких национальных конкурсах, что дало ему возможность начать концертную деятельность—выступать с симфоническими оркестрами штата.

В 1959 году молодому исполнителю присуждена степень бакалавра музыки.

Последующие три года Роберт Гамильтон служил в армии Соединенных Штатов Америки. В этот период он работал пианистом оркестра и хора армии Соединенных Штатов в городе Вашингтоне и продолжал исполнительскую деятельность, выступая в качестве солиста в различных концертах.

В 1962 году, демобилизовавшись из армии, совершенствовал свое мастерство под руководством пианистки Доры Заславской.

Роберт Гамильтон дал сольные концерты в Вашингтоне, Нью-Йорке, Балтиморе, Лондоне, Амстердаме, Мюнхене, Берлине, Вене и Неаполе. Выступал с известными симфоническими оркестрами Соединенных Штатов Америки, включая Национальный симфонический оркестр под руководством Говарда Митчелла (г. Вашингтон) и симфонический оркестр Чикаго.

За свою концертную деятельность пианист был трижды удостоен премии фонда Рокфеллера.

Пять раз американский Институт международного образования выдавал ему стипендии на участие в международных конкурсах, в трех из которых пианист завоевал призовые места.

Музыкальная критика Европы и Америки высоко оценивает творческие достижения исполнителя.

I тур

Бах. Прелюдия и фуга ля-бемоль мажор из «Хорошо
темперированного клавира», том I
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K 333)
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Паганини — Лист. «Кампанелла»
Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 № 5
Дебюсси. Этюд № 2
Чайковский. Две пьесы из цикла «Времена года»®

II тур

Шостакович. Прелюдия и фуга ре-бемоль мажор
Шопен. Баллада № 4 фа минор
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Бабаджанян. Поэма
Барток. Сюита, соч. 14

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1 ми-бемоль мажор



И Р Ж и ГЛИНКА
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Иржи Глинка родился в марте 1944 года. Окончил три курса Военного музыкального училища в Праге. Затем поступил на фортепианный факультет пражской Академии изящных искусств, где занимается в настоящее время под руководством профессоров Ф. Рауха, З. Илека, И. Паленичка.

За период учебы в академии дал несколько сольных концертов и неоднократно выступал с симфоническим оркестром.

В 1963 году был направлен академией на Международный исполнительский семинар в Веймаре. Спустя два года выступал в обменных концертах в Австрии и Югославии. Пресса этих стран дает положительные отзывы о выступлениях пианиста.

В международном конкурсе Иржи Глинка участвует впервые.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ре мажор из «Хорошо темперированного
клавира»

Гайдн. Соната фа мажор

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Лист. Этюд

Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 № 6

Сметана. «На морском берегу»

Чайковский. «Апрель» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор

Шопен. Скерцо си-бемоль минор

Прокофьев. Соната № 6, соч. 82

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

И. Лецнан. Фантазия для фортепиано

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Лист. Концерт № 2 ля мажор



АНДРЕ ГОРОГ
ФРАНЦИЯ

Французскому пианисту Андре Горогу 27 лет. Он — воспитанник Высшей парижской национальной музыкальной консерватории, где учился у Маргариты Лонг и Жака Феврие.

Андре Горог — обладатель двух серебряных медалей международных конкурсов: имени А. Казеллы в Неаполе (1962) и имени Дж. Энеску в Бухаресте (1964). Сейчас пианист работает солистом Французского радио и телевидения.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ля минор

Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

Лист. Этюд «Мазепа»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 5

Дебюсси. Этюд № 11

Чайковский. «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор

Шуман. «Карнавал»

Стравинский. «Петрушка»

Чайковский. «Думка»

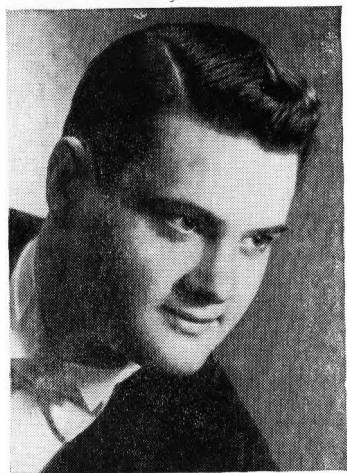
Бабаджанян. Поэма

Леже. Пьеса

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Равель. Концерт для левой руки



РИХАРД ГРЕСКО

КАНАДА

Рихарду Греско 24 года. Он родился в семье музыкантов: отец — скрипач, мать — пианистка. Музыкальная одаренность мальчика проявилась рано. Начав заниматься на фортепиано в пятилетнем возрасте с Мари-Терезой Пакин, он в шесть лет уже выступил с исполнением сонат Моцарта, а в 16 — играл с симфоническим оркестром концерты Моцарта, Сен-Санса и Чайковского.

В 1958 году молодой пианист окончил с отличием консерваторию провинции Квебек (Канада) по классу Л. Колесса, затем занимался в Джульярдской школе под руководством Розины Левиной, совершенствовался у Дженин Даунс, Вильгельма Кемпфа и Ирвинга Геллера.

Пианист выступал с сольными и симфоническими концертами в Канаде, Соединенных Штатах Америки и странах Европы. Известный американский музыкальный критик Поль Хьюм так характеризовал в газете «Вашингтон пост» творческий облик исполнителя: «У этого канадца есть огонь и мощь для исполнения этюдов Паганини — Листа... краски и стиль для больших романтических произведений, туше и чувство для классического репертуара».

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ля минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната си-бемоль мажор

Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4

Паганини — Лист. Этюд ля минор

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 5

Дебюсси. Этюд № 12

Чайковский. «Август» и «Декабрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

Чайковский. «Думка»

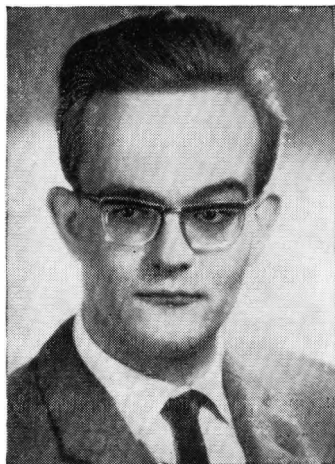
Бабаджанян. Поэма

К- Пепин. Токката

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Прокофьев. Концерт № 3 до мажор



АНДРЕ ДЕ ГРООТ

БЕЛЬГИЯ

Андре де Гроот родился в марте 1940 года в Брюсселе в музыкальной семье. Его отец — скрипач, он окончил Брюссельскую королевскую консерваторию. Бабушка, которая была первым педагогом мальчика, — пианистка, обладательница Римской премии, почетный профессор консерватории Гента.

В возрасте девяти лет Андре де Гроот начал выступать с концертами.

Учится пианист у Эдуардо дель Пуэйо — сначала в Брюссельской королевской консерватории, где он получил первую премию по классу рояля, затем в Музыкальной капелле Королевы Елизаветы, которую окончил в 1960 году, получив высший диплом с отличием.

Андре де Гроот ведет большую концертную деятельность. Он гастролитировал в Бельгии, Федеративной Республике Германии, Англии, Соединенных Штатах Америки, Франции, Голландии, Чехословакии, Испании и Югославии.

І т у р

Бах. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор из «Хорошо
темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната до минор

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № II

Лист. Этюд «Дикая охота»

Скрябин. Этюд соч. 42 № 5

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 1

Чайковский. «Март» и «Август» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Лист. Соната-фантазия «По прочтении Данте»

Рахманинов. Вариации на тему Корелли

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

Бабаджанян. Поэма

Ж. Абсиль. Сонатина, соч. 27

III тур

Чайковский. Концерт № I си-бемоль минор

Брамс. Концерт № I ре минор



ДЖЕЙМС ДИК

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Джеймс Дик — победитель шести фортепианных американских конкурсов, проходивших в штатах Техас, Луизиана, Канзас и других. В 1965 году он был удостоен звания лауреата на конкурсе имени Э. Левентритта в Нью-Йорке и на Международном конкурсе имени Ф. Бузони в Больцано (Италия).

Джеймс родился в 1940 году в городе Хатчинсоне (штат Канзас). Заниматься музыкой начал с пятилетнего возраста. Учился в высшей школе в Хатчинсоне, а в 1958 году поступил на музыкальное отделение Техасского университета. В 1963 году он с отличием окончил университет, получив степень бакалавра, и был награжден поездкой в Лондон для занятий в лондонской Королевской академии музыки под руководством Гордона Грина. Одновременно частным образом занимался с Клиффордом Керзоном.

Перед отъездом из Королевской академии музыки Дик стал обладателем медали академии на право выступать перед публикой. Это была единственная медаль имени Бетховена за 1965 год, предназначенная лучшему пианисту.

Закончив свое образование, в 1965 году Джеймс Дик возвращается в Техасский университет, куда приглашается уже в качестве преподавателя. Кроме занятий в университете он ведет большую концертную деятельность. За последние два года артист играл с лучшими оркестрами во многих городах США и Англии.

Пресса неизменно высоко оценивает его выступления.

Еще будучи студентом Техасского университета, Джеймс Дик заслужил похвальные отзывы многих газет на Юго-Западе. Газета «Ньюс» (штат Канзас) в 1962 году писала о нем: «Молодой студент Техасского университета достиг артистической вершины. В его исполнении чувствуется фантазия и музыкальная поэтичность в сочетании с уверенной и блестящей техникой. Он заставляет роля сказать свое слово».

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до-диез мажор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната си минор

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Лист. Этюд фа минор

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 5

Стравинский. Этюд фа-диез мажор

Чайковский. «Август» и «Сентябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор

Шуберт. Фантазия «Скиталец»

Рахманинов. Вариации на тему Корелли

Чайковский. 1-я часть сонаты до-диез минор

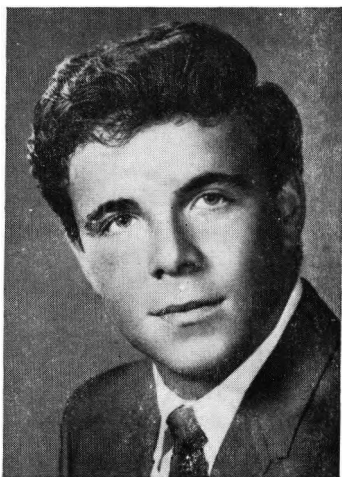
Бабаджанян. Поэма

Хинастера. Соната

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Бетховен. Концерт № 4 соль мажор



МИША ДИХТЕР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

В феврале 1963 года 17-летний пианист Миша Дихтер с большим успехом дебютировал в Шёнберг-холле Калифорнийского университета в Лос-Анжелосе. Вот что писала по этому поводу газета «Лос-Анжелос тайме»: «...это дебютировал не просто хороший пианист, а потенциально великий музыкант... с феноменальным дарованием... огромное количество слушателей, которым не достались места в зале, были помещены в просторных фойе, и там же были установлены репродукторы... пианист продемонстрировал виртуозную технику... у него впереди блестящее будущее, хотя в отношении молодых исполнителей не следует забегать вперед с такими определениями...»

С этого времени Миша Дихтер концертирует по городам Калифорнии, давая сольные концерты и выступая с симфоническими оркестрами штата, в том числе с Филармоническим оркестром Лос-Анжелоса, и одновременно продолжает заниматься под руководством пианиста Аюба Тзерко и изучать курс композиции с Леонардом Штейном, учеником Арнольда Шёнберга.

Осенью 1963 года Миша Дихтер поступает в Калифорнийский университет.

Через год в результате встречи с известным педагогом Розиной Левиной, которая дала согласие быть руководителем в совершенствовании его мастерства, он едет в Нью-Йорк и поступает в Джульярдскую школу, где учится в настоящее время.

III Международный конкурс имени П. И. Чайковского — первое международное творческое соревнование для молодого пианиста.

І т у р

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 3

Чайковский. «Март» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

ІІ т у р

Шостакович. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор

Шуберт. Соната ля мажор

Стравинский. «Петрушка»

Чайковский. «Думка»

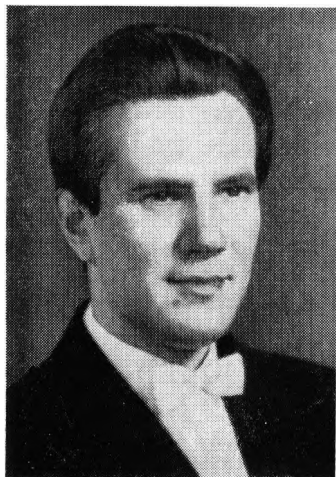
Бабаджанян. Поэма

Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26

ІІІ тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Бетховен. Концерт № 5 ми-бемоль мажор



ИВАН ЕВТИМОЗ

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Иван Евтимов родился в 1937 году в городе Стара Загора. Заниматься музыкой начал с 11-летнего возраста под руководством педагога Мары Балсамовой в музыкальной школе, а затем в музыкальном училище.

Окончил музыкальное училище в 1955 году с отличием и поступил в Болгарскую государственную консерваторию. Окончил консерваторию также с отличием в 1960 году.

По окончании консерватории три года работал педагогом в музыкальном училище города Плевен.

В 1963 году Иван Евтимов приехал в Советский Союз, где в течение двух лет проходил стажировку по классу фортепиано профессора И. И. Михновского в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Иван Евтимов выступал с концертами в Советском Союзе, Италии и Социалистической Республике Румынии. Много играет в различных городах и селах своей страны.

І т у р

Бах. Прелюдия и fuga фа минор из «Хорошо темперированного
клавира», том II

Моцарт. Соната до мажор

Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

Лист. Этюд «Метель»

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 4

В. Стоянов. Этюд

Чайковский. «Май» и «Июнь» из цикла «Времена года»

ІІ т у р

Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор

Мусоргский. «Картинки с выставки»

Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. ПО

Чайковский. Русское скерцо

Бабаджанян. Поэма

Владигеров. Концертная сонатина (1-я часть)

ІІІ тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Рахманинов. Концерт № 2 до минор



ВИКТОР ЕРЕСЬКО
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

«...Виктору Ересько уже можно предсказать траекторию большой звезды... Этот молодой пианист — не только великолепный виртуоз, но и вдохновенный поэт...» (французская газета «Фигаро»); «...как и многим нашим молодым исполнителям, ему свойственны блестящая виртуозность, эмоциональность, тонкая музыкальность. Но не эти качества удивляют, а потом и покоряют слушателей. Поражает в нем другое — редкое для молодых исполнителей сочетание обаятельной непосредственности, вдохновенного, казалось безудержного темперамента со зрым, строго продуманным исполнительским планом... Спокойно, уверенно и щедро раскрывает он свое понимание каждого сочинения, свое удивительно объемное восприятие его образного содержания...» (газета «Советская культура») — так музыкальная критика характеризует творческий облик молодого советского пианиста.

Виктор Ересько родился в августе 1942 года во Львове.

После окончания в 1961 году Львовской центральной музыкальной школы, где он учился в классе педагога М. И. Лермана, Виктор поступил во Львовскую государственную консерваторию, а вскоре перевелся в Московскую государственную консерваторию. Здесь он занимался под руководством Л. Н. Власенко и Л. Н. Наумова.

Сейчас Виктор Ересько — аспирант Московской государственной консерватории, его руководитель — Л. Н. Наумов.

В 1960 году пианист завоевал первенство на Межреспубликанском конкурсе пианистов Украинской ССР и Молдавской ССР.

Три года спустя Виктору Ересько была присуждена первая премия на Международном конкурсе пианистов имени Маргариты Лонг в Париже.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga си минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната фа мажор

Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2

Лист. Этюд «Хоровод гномов»

Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39

Дебюсси. Этюд № 3

Чайковский. «Январь» и «Февраль» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Лист. Мефисто-вальс

Рахманинов. Вариации на тему Корелли

Чайковский. Русское скерцо

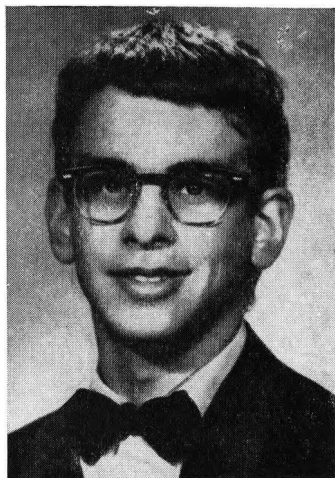
Бабаджанян. Поэма

Прокофьев. «Наваждение»

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Лист. Концерт № 1 ми-бемоль мажор



СЕТ КАРЛИН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Сет Карлин родился в 1945 году в городе Ист-Орандж (штат Нью-Джерси). В возрасте семи лет в Нью-Йорке начал занятия на фортепиано под руководством Мортона Эстрина, у которого учился до окончания Гарвардского университета в 1962 году.

С 1964 года совершенствуется в Париже у пианиста Жюля Жанти.

В октябре 1965 года Сет Карлин был удостоен золотой медали на Международном конкурсе пианистов имени Виотти в Верчелли (Италия).

I т у р

Бах. Прелюдия и fuga до-диез мажор из «Хорошо темперированного
клавира», том I
Моцарт. Соната ре мажор
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Паганини — Лист. «Кампанелла»
Скрябин. Этюд № 3
Дебюсси. Этюд № 12
Чайковский. «Январь» и «Август» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga
Бетховен. Соната до минор, соч. 111
Рахманинов. Вариации на тему Корелли
Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19
Бабаджанян. Поэма
Джютийе. Хорал и вариации из сонаты

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор
Равель. Концерт соль мажор



АЛЭН КАРНЕСЕККА

ФРАНЦИЯ

Алэн Карнесекка — воспитанник Высшей парижской национальной музыкальной консерватории, где он занимался под руководством опытных педагогов — профессоров Альфреда Корто и Пьера Санкана.

Принимал участие в ряде внутренних конкурсов консерватории, из которых выходил победителем.

Сейчас Алэну Карнесекка 20 лет. III Международный конкурс имени П. И. Чайковского — первое международное творческое соревнование для молодого пианиста.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор из «Хорошо
темперированного клавира», том II

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Скрябин. Этюд соч. 8 А¹» 11

Дебюсси. Этюд № 11

Чайковский. «Сентябрь» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Шопен. Баллада № 4 фа минор

Прокофьев. Соната № 3, соч. 28

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

П. Санкан. Токката

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Шопен. Концерт ми минор



РИЧАРД КЕЛЛЕР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Свой первый концерт Ричард Келлер дал в 1959 году, когда мальчику было 12 лет. С этого момента юный пианист много выступал в США, а затем в Зальцбурге, куда он приехал для продолжения занятий по фортепиано в знаменитой музыкальной академии «Моцартеум» у профессора Винфрида Вольфа.

Ричард Келлер записывался на Зальцбургском радио и выступал по телевидению Соединенных Штатов Америки.

В международном конкурсе участвует впервые.

1 тур

Бах. Прелюдия и fuga до мажор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ля минор (K 310)

Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Мошковский. Этюд соч. 72 № 9

Чайковский. «Февраль» и «Июнь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез минор

Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)

Балакирев. «Исламей»

Чайковский. «Думка»

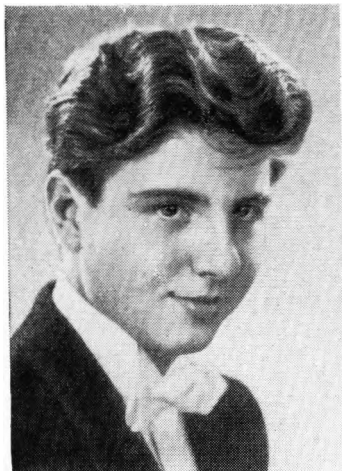
Бабаджанян. Поэма

Гершвин. «Голубая рапсодия»

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Шопен. Концерт ми минор.



РАМОН КОЛЛЬ

ИСПАНИЯ

Рамон Колль родился в декабре 1941 года. Начал заниматься на фортепиано в шестилетнем возрасте. После окончания консерватории в городе Пальма (Испания) совершенствовался в Международной фортепианной академии Магды Тальяферро в Париже и в Высшей парижской национальной музыкальной консерватории. Его педагогами были Х. Мае Порсель, Лелия Гуссо и Сюзанна Роше.

В 1960 году молодой исполнитель был удостоен второй премии на Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Вальдемосе (Испания).

Рамон Колль выступал с сольными и симфоническими концертами в различных городах Испании и в Париже.

Об одном из таких концертов пианиста испанская газета «Эль нотисьеро универсаль» от 10 мая 1965 года писала: «...второе отделение было посвящено исполнению 1 концерта для фортепиано с оркестром Чайковского. Сольная партия была доверена молодому пианисту... Рамону Коллю... Его игра была настоящим триумфом... Ему так горячо аплодировали, с восторженным «браво», что он должен был исполнить на «бис» Интермеццо Брамса».

I тур

Бах. Прелюдия и fuga си минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ля минор

Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 25 Ло !

Лист. Этюд «Мазепа»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Дебюсси. Этюд № 1

Чайковский. Две пьесы из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga

Равель. «Призраки ночи»

Прокофьев. Соната № 3, соч. 28

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

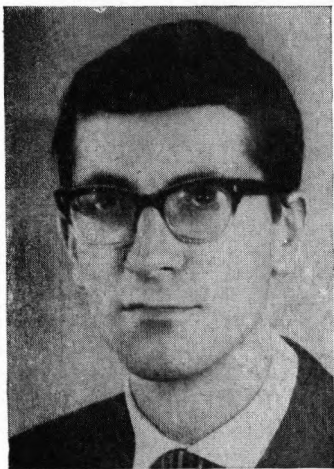
Бабаджанян. Поэма

Альбенис. «Триана»

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Брамс. Концерт № 1 ре минор



НОРБЕРТ КОПФ

АВСТРИЯ

Норберт Копф родился в марте 1940 года. С семи лет учился в государственной музыкальной школе в Инсбруке, затем в Инсбрукской консерватории.

С 1958 года пианист совершенствовался в Государственной высшей музыкальной школе Мюнхена у профессора Фридриха Вюрера, а через два года поступил в Венскую академию музыки и изобразительного искусства, в класс профессора Швертмана, где учится и в настоящее время.

Норберт Копф принимал участие в двух международных конкурсах: в итальянском городе Верчелли (1963) и в Вене (1965).

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12

Лист. Этюд «Блуждающие огни»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 10

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 6

Чайковский. «Март» и «Июль» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор

Шуман. Аллегро, соч. 8

Дебюсси. «Остров радости» по выбору исполнителя

Мусоргский. «Картинки с выставки»

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор соч. 19

Бабаджанян. Поэма

К. Шиске. Рапсодия

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Брамс. Концерт № 1 ре минор



ГИЛЬДЕГАРД КУГЛЕРОВА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Гильдегард Куглерова — студентка третьего курса Академии изящных искусств в Брно, где занимается под руководством профессора Яна Эрмля. До поступления в академию окончила консерваторию в Брно.

Гильдегард Куглеровой 23 года. Она родилась в городе Оломоуц.

Принимала участие в концертных выступлениях в Венгрии.

III Международный конкурс имени П. И. Чайковского — первое международное соревнование исполнителей для молодой пианистки.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до мажор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната ре мажор

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № II

Лист. «Пляска смерти»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 5

Сметана. Этюд до мажор

Чайковский. «Апрель» и «Май» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор

Шопен. Вариации на тему из оперы Моцарта «Дон-Жуан»

Рахманинов. Вариации на тему Корелли

Чайковский. 1-я часть сонаты до-диез минор

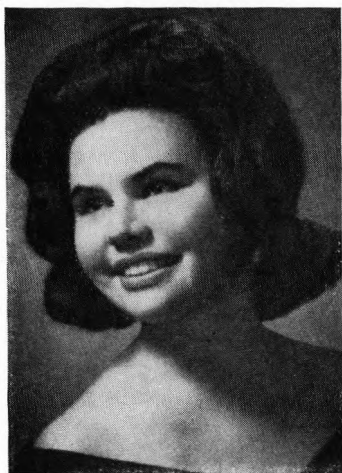
Бабаджанян. Поэма

К- Шром. Черно-белая токката

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Лист. Концерт № 1 ми-бемоль мажор



МИШЕЛЬ ЛЕВИН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Мишель Левин родилась в 1945 году. Играть на рояле и сочинять музыку начала с трехлетнего возраста. В четыре года она стала заниматься музыкой под руководством педагога музыкальной консерватории в Майами Лириан Госс.

С восьми лет она изучала композицию у Фредерика Юнгфелта в консерватории в Майами, а ее первое произведение — «Рондо» для фортепиано — было опубликовано, когда девочке было всего 9 лет. Тогда она была самой молодой ученицей консерватории.

Затем Мишель Левин поступила в Кёртис-институт (Филадельфия, штат Пенсильвания), который окончила в 15 лет со степенью бакалавра музыки, и была единственной женщиной, получившей диплом по композиции.

Левин написала много произведений для различных инструментов соло, вокальных, хоровых, для камерного и симфонического оркестров. Она получила специальную премию от Филадельфийского оркестра, а за трио для фортепиано, скрипки и виолончели — награду Национальной федерации американских музыкальных клубов. Это произведение было также отмечено премией штата Пенсильвания на национальном конкурсе.

Мишель Левин — концертирующая пианистка. Она выступает с сольными и радиоконцертами, с концертами по телевидению в штате Пенсильвания, в университете в Майами. Она играла как солистка с Филадельфийским оркестром университета в Майами и Большим филармоническим майамским оркестром.

В 1964 году Мишель Левин стала лауреатом первой премии на Международном конкурсе пианистов имени И. С. Баха в Вашингтоне.

Сейчас Мишель Левин является преподавателем музыкального факультета университета в Майами.

І т у р

Бах. Прелюдия и fuga ре минор из «Хорошо темперированного
клавира», том II

Моцарт. Соната ля минор (K 310)

Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Паганини — Лист. Этюд ля минор

Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 № 7

Чайковский. «Август» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II т у р

Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор

Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109

Прокофьев. Соната № 3, соч. 28

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Рахманинов. Вариации на тему Корелли

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Моцарт. Концерт ре минор (K 466)



ПИЛАР ЛЕЙВА

КОЛУМБИЯ

Пилар Лейва — одна из самых молодых участниц III Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Ей 17 лет. Несмотря на это, она имеет большой опыт концертных выступлений. Юная пианистка дала множество сольных концертов, в том числе в известных залах — Таун-холле (Нью-Йорк, Соединенные Штаты Америки) и театре Колон (Богота, Колумбия). Сольные концерты и выступления с симфоническими оркестрами Пилар Лейва проходили с большим успехом, о чем свидетельствует многочисленная пресса.

В настоящее время пианистка совершенствует свое мастерство в Нью-Йорке под руководством Джозефины Мегре и Клаудио Аррау.

I т у р

Бах. Прелюдия и fuga фа мажор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ре мажор

Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 25 № 9

Лист. Этюд «Мазепа»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Дебюсси. Этюд № 6

Чайковский. «Июнь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83 1

I по выбору исполнителя

Балакирев. «Исламей»

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Ф. Цулета. Соната

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Шуман. Концерт



УИЛЬЯМ ЛЭНГФОРД

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Уильям Лэнгфорд родился в октябре 1943 года. Заниматься на фортепиано начал с девятилетнего возраста. С 12-ти лет выступал в концертах, а в 14 — исполнил первый концерт Бетховена с оркестром, которым дирижировал Джон Хопкинс.

В 1961 году Уильям Лэнгфорд стал победителем на национальном конкурсе пианистов.

10 ноября 1962 года он дает свой первый клавирабэнд. После этого одна из новозеландских газет писала: «Выступление талантливого молодого пианиста У. Лэнгфорда, проходившее в театре «Сивик», изумило публику как качеством музыкального исполнения, так и манерой игры. При исполнении весьма разнообразной программы пианист продемонстрировал зрелость интерпретации, поразительные технические возможности. Особенно удаются ему произведения романтического направления, в которых он блестяще раскрывает замыслы композитора».

В 1962 году Лэнгфорду была присуждена стипендия английского Объединенного правления королевских школ музыки, в которое входят представители Королевской академии музыки, Королевского колледжа музыки, Королевского музыкального колледжа в Манчестере и Шотландской королевской академии музыки. Эта стипендия была предназначена пианисту для продолжения занятий с профессором Францем Райзенштейном в лондонской Королевской академии музыки, где молодой исполнитель совершенствует свое мастерство и в настоящее время.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор из «Хорошо
темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната фа мажор

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 1

Чайковский. «Январь» и «Июль» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga

Шуберт. Большая соната № 2

Скрябин. Соната № 5, соч. 53

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

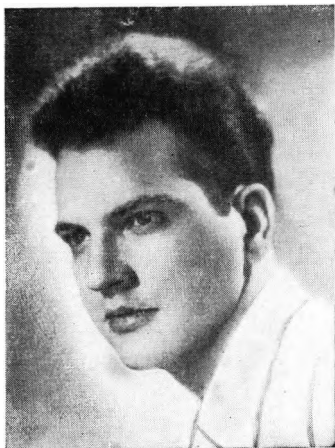
Бабаджанян. Поэма

Райзенштейн. Скерцо

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини



ТОМАС МАК-ИНТОШ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Томас Мак-Интош родился в декабре 1938 года в Вашингтоне. С пяти лет начал учиться игре на фортепиано, в возрасте 12-ти лет дебютировал с Национальным симфоническим оркестром (г. Вашингтон), а в 16 — дал сольный концерт в Таун-холле в Нью-Йорке.

Музыкальное образование пианист получил в Джульярдской школе, где ему были присуждены степени бакалавра наук и магистра наук. Он занимался под руководством Александра Скляревски, Эдварда Стивермана, Адели Маркус.

Выступал с концертами и записывался на радио в Соединенных Штатах Америки, Италии, Англии, Швеции, Дании и Федеративной Республике Германии. Музыкальная критика Америки и Европы характеризует пианиста как зрелого музыканта.

Томас Мак-Интош завоевал первую премию на конкурсе пианистов в Дармштадте (Федеративная Республика Германии, 1960), получил звание лауреата на Международном конкурсе пианистов имени Ф. Бузони в Больцано (Италия, 1961). Кроме этого он принимал участие еще в двух международных конкурсах.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната ре мажор

Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 „М> 10

Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор

Скрябин. Этюд соч. 42 № 5

Дебюсси. Этюд № 12

Чайковский. «Май» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Чайковский. Fuga соль-диез минор, соч. 21

Бетховен. Соната ми мажор, соч. 1С9

Рахманинов. Вариации на тему Корелли 1 по выбору исполнителя

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83 j

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Б. Лис. Фантазия

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Брамс. Концерт № 1 ре минор



ОРСТ МАТЕУС

АВСТРИЯ

Хорст Матеус — псевдоним австрийского пианиста Хорста Пундерличка. Ему 27 лет. Музыкальное образование получил в Венской академии музыки и изобразительного искусства, которую закончил в 1964 году по классу профессора Владислава Кедры. В этом же году занимался в международной летней академии «Моцартеум» в Зальцбурге у профессора Фридриха Вюрера.

Хорст Матеус много концертирует. Критика дает высокую оценку его выступлениям. Вот, например, как характеризует австрийская газета «Курир» один из его концертов: «Исполняя сонаты Бетховена (соч. 111), Брамса (соч. 5) и «Симфонические этюды» Шумана, Хорст Матеус поразил удивительной цельностью в техническом и интерпретационном отношении».

Хорст Матеус принимал участие в двух международных конкурсах.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната ля мажор (K 331)

Шопен. Этюд фа минор, соч. 10 № 9

Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 № 6

Чайковский. «Апрель» и «Сентябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор

Брамс. Соната до мажор

Мусоргский. «Картинки с выставки»

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Х. Матеус. Три ноктюрна

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Шуман. Концерт

ДЕЛИЯ МИЛАНО

АРГЕНТИНА

Делии Милано 16 лет. Она родилась в Буэнос-Айресе в семье музыканта. Ее отец, профессор фортепиано, начал заниматься с девочкой, как только ей исполнилось два года.

С 1958 года юная пианистка много выступает. Ее дебют состоялся в зале Метрополитан в Буэнос-Айресе, где она исполнила с оркестром концерты Моцарта и Бетховена, а также произведения Шопена, Дебюсси, Грига.

В репертуаре Делии Милано — 22 концерта для фортепиано с оркестром, В том числе первый концерт Чайковского, первый концерт Рахманинова, пять концертов Бетховена, три концерта Моцарта, концерты Шопена, Листа, Мендельсона, Шумана.

Помимо исполнительской деятельности Делия Милано занимается сочинением музыки. Ею написано пять концертов для фортепиано с оркестром и другие произведения.

Музыкальная критика и известные дирижеры Аргентины (Хосе Кастро, Бруно Бандини, Феррусио Калусио, Родригес Фауре) дают высокую оценку музыкальной одаренности и исполнительскому мастерству Делии Милано.



ДЖЕФФРИ МЭДЖ

АВСТРАЛИЯ

25-летний Джеффри Мэдж — не только пианист, а также дирижер, органист, скрипач и способный композитор. В своей стране он, пожалуй, известен больше именно как композитор. Он родился в городе Аделаида в Южной Австралии. В своей автобиографии Джеффри пишет: «Моя карьера музыканта началась на тринадцатом году жизни, когда я решил, что игра на рояле и сочинение фортепианной музыки будут моей профессией».

Учась в Элдерской консерватории (г. Аделаида), он входил в состав фортепианного трио, разъезжавшего по всей стране с концертами и знакомившего молодых слушателей с произведениями классического и современного репертуара. Одновременно Джеффри Мэдж сочиняет несколько произведений, которые тут же исполняются. Его постоянно приглашают для выступлений в радио- и телепрограммах. В 1963 году он приезжает в Голландию, где работает под руководством композитора Хенка Бадингса в студии электронной музыки в городе Утрехте. Правительство Голландии назначает ему специальную стипендию. Затем Мэдж несколько месяцев занимается с директором Амстердамской консерватории Жаном Оде. Одновременно Джеффри Мэдж выступает с многочисленными концертами и создает несколько своих композиций. Это — шесть произведений для фортепиано, пьеса для струнного квартета и соната для фортепиано, а также произведения для голоса, для духовых инструментов.

В 1963 году Джеффри Мэдж участвовал в конкурсе певцов и пианистов нескольких стран, проходившем в Нью-Йорке, и был признан первым среди пианистов. Он исполнил первую часть концерта си бемоль мажор Брамса, «показав глубокое понимание возможностей, заложенных в исполняемом произведении». Газеты отмечали: «Мэдж обладает уверенной техникой, благодаря чему он мастерски исполнил это трудное музыкальное произведение».

Кроме того Джеффри Мэдж был победителем на двух других международных конкурсах — в Люцерне (Швейцария, 1963) и в Мюнхене (ФРГ, 1965).

I тур

Бах. Прелюдия и fuga соль мажор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ре мажор

Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 6

Дебюсси. Этюд № 7

Чайковский. «Август» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Глазунов. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 62

Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 81 а («Les adieux»)

Рахманинов. Вариации на тему Корелли

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

Бабаджанян. Поэма

Мэдж. Сюита «Портреты»

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Прокофьев. Концерт № 2 соль минор



МАРГАРЕТ МЭЙ

АВСТРАЛИЯ

Маргарет Мэй 28 лет. Она родилась в городе Сидней (Австралия). Первым педагогом одаренной девочки был Эдвин Бёрчетт. Затем она училась в Сиднейской консерватории (в классе Александра Серженского), которую окончила в 1955 году.

Через три года молодая пианистка продолжила свои занятия — сначала в Венской академии музыки под руководством профессора Владислава Кедрь, а в 1961 году совершенствовалась у Илоны Кейбос в Лондоне.

Маргарет Мэй ведет большую концертную деятельность. Она дала концерты в Австралии, Федеративной Республике Германии, Австрии, Польше и Англии. Неоднократно выступала по Австралийскому радио и телевидению. Пресса дает доброжелательные отзывы о концертной деятельности пианистки. Вот некоторые из них: «Разнообразную программу предложила австралийская пианистка Маргарет Мэй в своем сольном концерте в зале Шуберта. Ее игра технически чистая и уверенная...» (австрийская газета «Курир»); «В программе, включавшей много широкоизвестных произведений, интересно прозвучали «15 песен венгерских крестьян» Бартока... Красочные музыкальные миниатюры, сыгранные свежо, выразительно, убедительно... Тонкой музыкальностью было проникнуто исполнение Ноктюрна Шопена и Сонета 104 Петрарки Листа...» (западногерманская газета «Рейнише пост»); «...Маргарет Мэй — пианистка широкого размаха... Ее успех был вполне очевиден» (польская газета «Штандар млодих»).

Маргарет Мэй участвовала в двух международных конкурсах: в Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве (1960), где получила диплом, и в Международном конкурсе пианистов имени Листа — Бартока в Будапеште (1961).

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната ре мажор

Шопен. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 25 № 8

Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12

Лист. Концертный этюд № 2

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Чайковский. «Август» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор

Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)

Кабалевский. Соната № 3

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

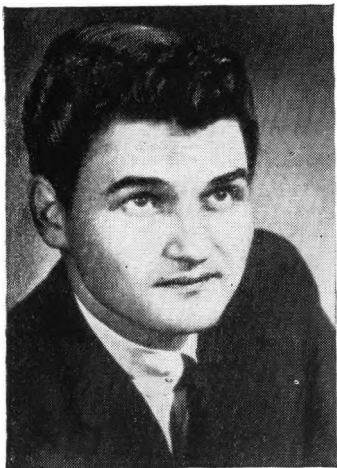
Бабаджанян. Поэма

Дон Банкс. Пеццо драматико

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Лист. Концерт № 2 ля мажор



КАРЛ МЭТТЕС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Карл Мэттес родился в 1939 году в городе Лос-Анжелос (штат Калифорния). Музыкальное образование получил в Калифорнийском институте искусств, в классе Эрла Вурхайса, и в университете Южной Калифорнии, где занимался под руководством Лилиан Стейбер. Далее продолжал совершенствоваться в классах мастерства, руководимых Розиной Левиной и Розалиной Турек.

Карл Мэттес имеет степень бакалавра музыки. Он является победителем ряда национальных конкурсов, организованных Обществом молодых музыкантов, симфоническим оркестром Сан-Франциско, филармоническим оркестром, Западным университетом и Национальным обществом искусства и литературы.

Пианист много концертирует. Он играл с различными симфоническими оркестрами, в том числе с симфоническим оркестром Сан-Франциско под управлением Джозефа Крипса, вместе с которым он исполнил третий концерт Прокофьева.

Недавно Карл Мэттес успешно выступал в Лондоне (Англия), Барселоне (Испания) и Монреале (Канада).

В международных конкурсах участия не принимал.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ре минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната ля мажор (K 331)

Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № I

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Чайковский. «Август» и «Сентябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga фа мажор

Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

Чайковский. «Думка»

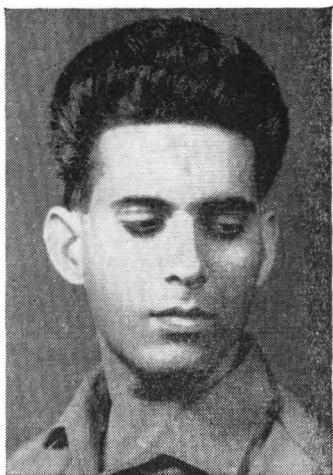
Бабаджанян. Поэма

Копленд. Вариации

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Стравинский. Концерт для фортепиано и духового оркестра



РУМИ НАНАВАТИ

ИНДИЯ

Руми Нанавати родился в 1937 году в Бомбее (Индия). Заниматься по фортепиано начал с профессором Гарри Литтлером. Далее продолжал совершенствоваться в Королевской академии музыки в Лондоне, где занимался по классу фортепиано с Эриком Гаррисоном и Сайрилом Смитом и по классу композиции с Гордоном Джекобом.

Руми Нанавати принял участие в трех международных конкурсах.

Много концертирует. Выступал в Индии и ряде европейских стран. Записывался на радио, играл по телевидению.

1 тур

Бах. Прелюдия и фуга си-бемоль минор из «Хорошо
темперированного клавира», том 1

Моцарт. Соната до мажор

Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4

Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

Лист. Этюд «Мазепа»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Чайковский. Две пьесы из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и фуга до-диез минор

Бетховен. Соната до мажор, соч. 53 («Аврора»)

Мусоргский. «Картинки с выставки»

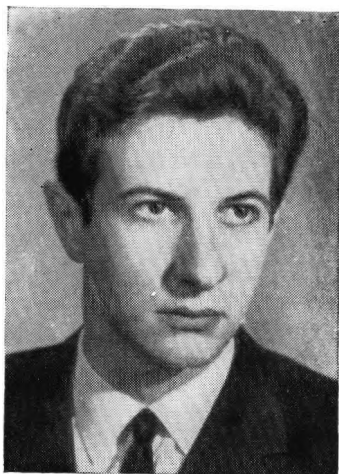
Чайковский. «Думка»

Бабаджян. Поэма

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Брамс. Концерт № 2 си-бемоль мажор



ХОРХЭ ноли

УРУГВАЙ

Хорхэ Ноли родился в 1940 году. В 1958 году окончил консерваторию в Монтевидео по классу Уго Бальсо.

В настоящее время совершенствуется в Бухарестской государственной консерватории под руководством Мирчи Костаче и Овидиу Дрымбы.

Хорхэ Ноли участвовал во многих национальных конкурсах, проводимых в Уругвае, и завоевывал первенство. За исполнительскую деятельность неоднократно был удостоен различных наград. Уругвайская пресса высоко оценивает исполнительские достоинства музыканта. Газета «Эль пайс» писала: «Его исполнение полностью раскрыло произведение, понимание концепции Листа; великолепное звучание, мощная контрастирующая динамика, исключительная техника. Манера его исполнения напоминает американскую школу пианизма, но более теплая по чувству и более выразительная по фразировке».

Хорхэ Ноли имеет опыт международных творческих соревнований: в 1965 году он принял участие в Международном конкурсе пианистов в Женеве (Швейцария).

I тур

Бах. Прелюдия и фуга до минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Дебюсси. Этюд № 7

Чайковский. «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и фуга

Лист. Соната си минор

Прокофьев. Соната № 6, соч 82

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Л. Мортет. Пьеса

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Лист. Концерт № 1 ми-бемоль мажор



ПОРАМ ПАПОРИШ

ИЗРАИЛЬ

Иорам Папориш родился в феврале 1944 года. Музыкальное образование получил в Израильской академии музыки Самуэля Рубина, где занимался по классу фортепиано профессора Винце Краусе, ученицы Белы Бартока, и по классу композиции профессора Александра Босковича.

После окончания академии с отличием в 1963 году совершенствовался в Миланской консерватории.

В настоящее время Иорам Папориш занимается в Государственной музыкальной школе во Фрейбурге (Федеративная Республика Германии) по классу фортепиано профессора Роберта Александра Бонке и по классу композиции профессора Вольфганга Фортнера.

В 1961 году Иорам Папориш был удостоен диплома на фестивале композиторов в Италии. Несмотря на молодость, им создано значительное количество различных произведений.

Он выступал с сольными концертами в Израиле, Италии, Франции и Федеративной Республике Германии.

В международном конкурсе исполнителей участвует впервые.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната до мажор

Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Чайковский. «Август» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор

Лист. Соната си минор

Скрябин. Этюд № 5

Чайковский. Русское скерцо

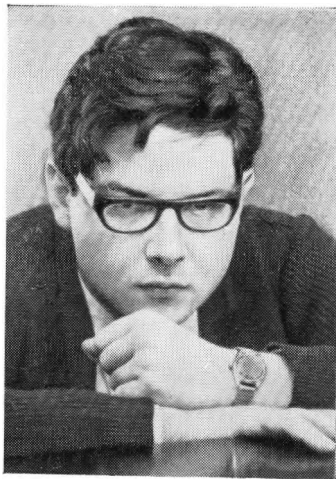
Бабаджанян. Поэма

И. Папориш. «Метаморфозы»

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Моцарт. Концерт ми-бемоль мажор



НИКОЛАЙ ПЕТРОВ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

«Судя по тому, что мы слышали в субботу в Джордан-холле, имя Николая Петрова будет стоять в одном ряду с именами выдающихся советских пианистов. Выступив со сложной как технически, так и музыкально программой, молодой пианист продемонстрировал первоклассную технику, поэтический дар и глубокое понимание музыкальной композиции» (американская газета «Бостон геральд»); «Николай Петров... дал концерт в «Нордтоп аудиториум». Он оставил зал численностью почти в 4500 человек в полной уверенности, что он вскоре станет одним из величайших пианистов мира» (американская газета «Миннеаполис трибюн стафф райтер») — такую оценку дает музыкальная критика исполнительскому мастерству советского пианиста.

Николай Петров родился в апреле 1943 года в Москве в семье музыкантов. Его дед — известный русский бас, народный артист РСФСР Василий Петров; бабушка — Евгения Петрова — окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано профессора К. А. Киппа; отец, Арнольд Феркельман, — лауреат I Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, мать, Ирина Петрова, — драматург, в прошлом ученица выдающегося советского пианиста и педагога А. Б. Гольденвейзера.

В 1961 году Николай Петров окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории по классу педагога Т. Е. Кестнер.

В настоящее время он студент четвертого курса Московской государственной консерватории (класс профессора Я. И. Зака).

В 1962 году Николай Петров был удостоен второй премии на Международном конкурсе пианистов в честь Вана Клиберна (США), а два года спустя завоевал вторую премию и золотую медаль на Международном конкурсе имени Королевы Бельгийской Елизаветы в Брюсселе.

Пианист много концертирует. Он выступал в различных городах Советского Союза, Соединенных Штатов Америки, Канады, Бельгии и Голландии.

I тур

Бах. Прелюдия и фуга си-бемоль минор из «Хорошо
темперированного клавира», том II

Гайдн. Соната до мажор

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Лист. Этюд «Блуждающие огни»

Скрябин. Этюд соч. 42 № 8

Прокофьев. Этюд до минор

Чайковский. «Май» и «Февраль» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и фуга соль-диез минор

Стравинский. «Петрушка»

Равель. «Призраки ночи»

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

Бабаджанян. Поэма

Овчинников. Хор, прелюдия и фуга

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Прокофьев. Концерт № 3 до мажор



МАЙКЛ ПОЙТИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Майкл Понти родился в 1937 году. Образование получил во франкфуртской Государственной высшей музыкальной школе, в классе профессора Эриха Флинша. Еще за три года до окончания школы начинается концертная деятельность пианиста. Только в Федеративной Республике Германии за период с 1957 по 1966 год пианистом было дано более двухсот сольных концертов.

Майкл Понти гастролитовал во Франции, Австрии, Чехословакии, Швеции, Бельгии, Италии, Аргентине, в странах Ближнего Востока.

Кроме сольных концертов он выступал и с симфоническими оркестрами. В его репертуаре — 33 концерта для фортепиано с оркестром, которые он исполнил с со-рока семью оркестрами девяти стран мира.

Гастроли Майкла Понти везде проходят успешно, о чем свидетельствует многочисленная пресса. Вот что, например, пишет о нем западногерманская газета «Франкфуртер альгемайне цайтунг»: «Его виртуозность — высшего класса... сверкающая гамма красок и выразительность музыкальных мыслей находят в его игре незабываемое воплощение».

Майкл Понти — участник четырех международных конкурсов, и на всех он завоевывал призовые места, причем на XVI Международном конкурсе пианистов имени Ф. Бузони (итальянский город Больцано, 1964) ему была присуждена первая премия.

Сейчас Майкл Понти продолжает свою концертную деятельность. У него заключены контракты на гастроли в Австрии, Бельгии, Италии и Швеции.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 5

Ф. Blumenfeld. Этюд для левой руки, соч. 36

Чайковский. «Март» и «Август» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Брамс. Вариации на тему Паганини

Стравинский. «Петрушка»

Чайковский. Русское скерцо

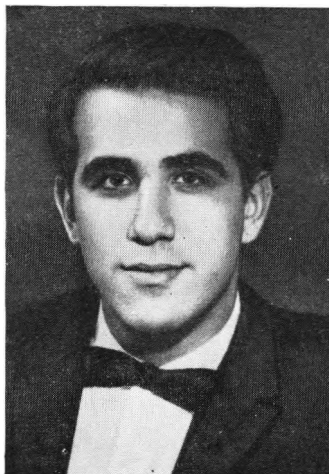
Бабаджанян. Поэма

Б. Лис. Фантазия

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Рахманинов. Концерт № 3 ре минор



ЮДЖИН ПРИДОНОВ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Юджин Придонов родился в сентябре 1942 года в Лос-Анжелосе (штат Калифорния, Соединенные Штаты Америки). Учиться музыке начал с четырех лет. Музыкальное образование получил в университете Южной Калифорнии (у Лилиан Стейбер) и в Кёртис-институте (у Рудольфа Серкина и Мечислава Горшовского).

После окончания Кёртис-института в мае 1965 года и получения степени бакалавра музыки продолжает занятия в Тэмпл-университете, где уже завершил работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к степени магистра музыки.

Юджин Придонов концертировал во многих городах Соединенных Штатов Америки. Выступал с ведущими симфоническими оркестрами страны, в том числе с Филармоническим оркестром Лос-Анжелоса, Национальным симфоническим оркестром (г. Вашингтон) и Филадельфийским симфоническим оркестром. С последним исполнил первый концерт Чайковского.

Молодой пианист имеет опыт международных творческих соревнований: он участвовал в трех международных конкурсах.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ля минор

Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 7

Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Скрябин. Этюд соч. 42 № 5

Чайковский. «Март» и «Август» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор

Шуман. Соната № 2 соль минор

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

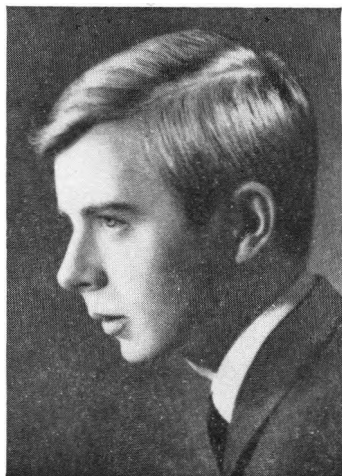
Бабаджанян. Поэма

Барбер. «Эксперсии»

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Брамс. Концерт № I ре минор



ЖЕРАР ПЬЕРО

ФРАНЦИЯ

Жерару Пьеро 20 лет. Он — студент Высшей парижской национальной музыкальной консерватории и занимается под руководством профессора Пьера Санкана. Молодой пианист принял участие в Международном конкурсе пианистов в Женеве (1964) и в Международном конкурсе пианистов имени Маргариты Лонг в Париже (1965), где был удостоен дипломов.

1 т у р

Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор из «Хорошо
темперированного клавира», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 25 № 1
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 5
Дебюсси. Этюд № 11
Чайковский. «Октябрь» и «Декабрь» из цикла «Времена года»

II т у р

Чайковский. Фуга соль-диез минор, соч. 21
Лист. Мефисто-вальс
Прокофьев. Соната № 2, соч. 14
Чайковский. «Думка»
Бабаджанян. Поэма
П. Санкан. Токката

III т у р

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор
Лист. Концерт № 2 ля мажор



ЭББОТ ЛИ РАСКИН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Пианисту Эбботу Ли Раскину только 21 год, но имя его уже часто появляется на страницах американской прессы: «Концерт открытия сезона 1965/66 года, в котором выступил пианист Эббот Ли Раскин с Балтиморским симфоническим оркестром под руководством Питера Германа Адлера, привлек большое количество слушателей... Публика была восхищена игрой молодого г-на Раскина. Сейчас в возрасте двадцати лет одаренный пианист, начавший свою музыкальную карьеру с трехлетнего возраста, с легкостью исполняет на сцене трудные с технической точки зрения произведения. Его игру характеризуют сила, скорость, точность, динамический контроль, глубокое понимание исполняемых сочинений» (газета «Дейли сентинел»), «Я уверен, что в один прекрасный день Эббот Ли Раскин догонит Вана Клиберна... Долгое время я не видел публики, которая с таким восторгом приветствовала солиста...» (статья музыкального критика Джона К. Шермана в газете «Миннеаполис стар»),

Эббот Ли Раскин получил начальные уроки игры на фортепиано у своей матери. Его первое сольное выступление состоялось, когда мальчику исполнилось шесть лет. А в семь лет он стал стипендиатом Джульярдской школы в Нью-Йорке, где занимается и сейчас под руководством Розины Левиной.

В 1959 году 14-летний Раскин был приглашен Дмитрием Кабалевским выступить в качестве солиста с его третьим фортепианным концертом. Композитор сам дирижировал Национальным симфоническим оркестром в Вашингтоне. Исполнение вызвало бурную овацию, пришлось повторить последнюю часть концерта.

В 1961 году пианист завоевал первенство на национальном конкурсе, организованном Национальной федерацией музыкальных клубов. Через два года, на 14-м ежегодном конкурсе, организованном на средства фонда Костюшко в Нью-Йорке, жюри присудило Эбботу премию — стипендию имени Шопена (кроме него обладателем этой высокой награды является только Ван Клиберн).

В международном конкурсе Эббот Ли Раскин участвует впервые.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор из «Хорошо темперированного клавира», том 1

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 № 7

Чайковский. «Июнь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Шуберт. Соната ре мажор

Рахманинов. Вариации на тему Корелли) по вы бору исполнителя

Кабалевский. Соната № 2

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Барбер. 2-я и 4-я части сонаты, соч. 26

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Рахманинов. Концерт № 2 до минор



ШАРОМ РАШ К1:

АВСТРАЛИЯ

Шаром Рашке 28 лет. Музыкальное образование получила в консерватории Мельбурнского университета по классу Роя Шеферда, ученика Альфреда Корто. За время учебы была неоднократно удостоена различных наград, призов и стипендий музыкальных обществ Австралии. Шаром Рашке часто выступает в концертах. В международном конкурсе участвует впервые.

І т у р

Бах. Прелюдия и fuga до-диез мажор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ре мажор

Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 10 № 10

Лист. Концертный этюд фа минор

Рубинштейн. Этюд до мажор, соч. 23 № 2

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Чайковский. «Сентябрь» и «Декабрь» из цикла «Времена года»

ІІ тур

Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор

Бетховен. Двойные вариации

Мусоргский. «Картинки с выставки»

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

Бабаджанян. Поэма

П. Скарлатори. Сонатина

ІІІ тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Бетховен. Концерт № 4 соль мажор



ПЕТЕР РЕЗЕЛЬ

**ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Немецкий пианист Петер Резель — студент второго курса Московской государственной консерватории (класс Д. А. Башкирова). Ему 21 год.

До поступления в Московскую консерваторию Петер Резель занимался в дрезденской Высшей музыкальной школе, в классе Ингеборг Финке-Зигмунд.

В 1963 году молодой пианист принял участие в III Международном конкурсе имени Р. Шумана в Цвиккау (Германская Демократическая Республика), где ему была присуждена вторая премия.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga соль минор из «Хорошо темперированного
клавира», том II

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6

Лист. Этюд «Мазепа»

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 9

Дебюсси. Этюд № 1

Чайковский. «Август» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор

Лист. Соната си минор

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

З. Тиле. Элегия и токката

III тур

Чайковский. Концерт № I си-бемоль минор

Прокофьев. Концерт № 2 соль минор



БРУНО РИГУТТО

ФРАНЦИЯ

Бруно Ригутто родился в августе 1945 года в Париже.

Занимается на фортепиано с четырехлетнего возраста. Музыкальное образование получил в Высшей парижской национальной музыкальной консерватории, где занимался под руководством Люсетт Декав и Маргариты Лонг.

После окончания консерватории в 1963 году брал частные уроки у Самсона Франсуа.

В этом же году Бруно Ригутто получил шестую премию на Международном конкурсе пианистов имени Маргариты Лонг в Париже.

Молодой пианист выступал с сольными и симфоническими концертами во Франции, Италии и Федеративной Республике Германии.

1 тур

Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Сен-Санс. Этюд в форме вальса

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 5

Чайковский. «Август» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез мажор

Шопен. Соната си-бемоль минор

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

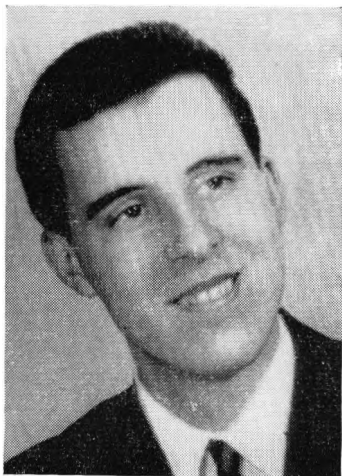
Бабаджанян. Поэма

Бутри. Соната-скерцо

III тур

Чайковский. Концерт № I си-бемоль минор

Шопен. Концерт фа минор



РОМАН РУДНИЦКИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Роман Рудницки родился в ноябре 1942 года в Нью-Йорке в музыкальной семье: его отец — пианист, композитор и дирижер, мать — оперная певица. С четырех лет Роман начал учиться игре на фортепиано под руководством отца. Далее продолжал заниматься в Филадельфийской академии музыки (в классах Симона Барера и Аджи Джамбор) и в Филадельфийской консерватории (в классе Эллисона Дрейка). Когда юноше исполнилось 14 лет, он был принят в класс мастерства Эгона Петри в Миллз-колледже (Окленд, Калифорния).

В 1960 году Роман Рудницки поступил в Джульярдскую школу, где в течение пяти лет занимался в классе Розины Левиной. В 1964 году ему была присуждена степень бакалавра наук, а в 1965 году — степень магистра наук.

Летом 1965 года он совершенствовался в Бетховенском классе мастерства Вильгельма Кемпфа в Позитано (Италия) и в классе мастерства Фридриха Вгера в международной летней академии музыки «Моцартеум» в Зальцбурге.

Осенью 1965 года Роман Рудницки вернулся в Америку, поступил в консерваторию Пибоди в Балтиморе и сейчас занимается с Леоном Фляйшером. Конечная цель занятий пианиста в консерватории Пибоди — получение степени доктора музыкального искусства.

Роман Рудницки впервые выступил с сольным концертом, когда ему было семь лет. С тех пор он много выступал с сольными и симфоническими концертами в городах Соединенных Штатов Америки, Канады, Швейцарии, Австрии и Федеративной Республики Германии. В репертуаре пианиста — более двадцати концертов для фортепиано с оркестром. Его выступления проходят с большим успехом, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы прессы.

Роман Рудницки является победителем ряда национальных конкурсов, а также лауреатом международных конкурсов, в том числе Международного конкурса имени Э. Левентритта в Нью-Йорке (1965) — вторая премия и Международного конкурса пианистов в Женеве (1965) — вторая премия.

I тур

Бах. Прелюдия и фуга си-бемоль мажор из «Хорошо
темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната до мажор

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 № 2

Дебюсси. Этюд № 6

Чайковский. «Июль» и «Декабрь» из цикла «Времена года»

II тур

Глазунов. Прелюдия и фуга ре минор, соч. 62

Брамс. Вариации на тему Паганини

Балакирев. «Исламей»

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

Бабаджян. Поэма

Барбер. Фуга из сонаты, соч. 26

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Бетховен. Концерт № 5 ми-бемоль мажор



ОКТАВИАН РЭДОИ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Октавиан Рэдой — студент пятого курса Бухарестской государственной консерватории по классу профессора Овидия Дрымбы.

До этого он занимался в консерватории под руководством профессоров Челлы Делавранча, Лидии Кристиан и Флорики Музыческу.

Молодому пианисту 23 года. Он часто выступает в концертах.

В 1964 году принял участие в Международном конкурсе имени Дж. Энеску в Бухаресте.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ре мажор

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 5

Дебюсси. Этюд

Чайковский. «Январь» и «Февраль» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор

Шуман. «Симфонические этюды»

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

Чайковский. «Думка»

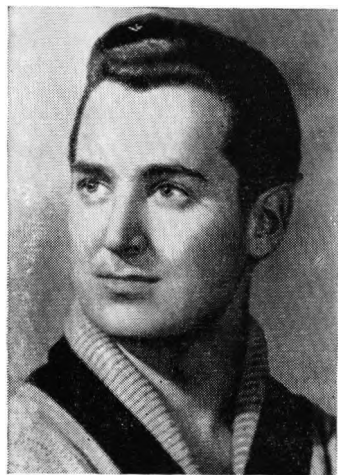
Бабаджанян. Поэма

Энеску. Бурре

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

П. Константинеску. Концерт



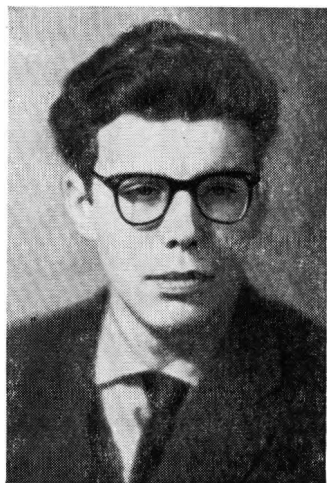
НЕЙЛ СЕДАКА
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Нейл Седака родился в Нью-Йорке, в Бруклине, 27 лет назад. Занимается музыкой с восьмилетнего возраста.

В 1956 году пианист принял участие в конкурсе талантливой школьной молодежи, организованном газетой «Нью-Йорк тайме». В состав жюри конкурса входили известные музыканты, среди которых были Артур Рубинштейн и Яша Хейфец. Нейл Седака вышел победителем из этого состязания, что дало возможность 17-летнему пианисту выступить по радио с исполнением произведений Дебюсси и Прокофьева.

Окончив Высшую школу имени Авраама Линкольна в Бруклине, Нейл Седака продолжал совершенствоваться в Джульярдской школе.

В международном конкурсе участвует впервые.



ГЕОРГИЙ СИРОТА
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Георгий Сирота — студент третьего курса Московской государственной консерватории, где занимается в классе профессора Л. Н. Оборина.

Родился он в марте 1945 года. С 1952 года учился в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории, в классе педагога А. С. Сумбатьян. Школу окончил в 1963 году.

В 1965 году молодой музыкант завоевал вторую премию на Всесоюзном конкурсе пианистов.

1 тур

Бах. Прелюдия и fuga ре-диез минор из «Хорошо темперированного
клавира», том II
Моцарт. Соната соль мажор
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд соч. 65 № 1
Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39
Чайковский. «Январь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ми мажор
Лист. Соната си минор
Скрябин. Соната № 5, соч. 53
Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор
Бабаджанян. Поэма
Прокофьев. Соната № 3, соч. 28

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3 ре минор



АЛЕКСАНДР СЛОБОДЯНИК

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Александр Сlobодянику 24 года. Он родился в Киеве в семье врача. С 1949 года занимался по классу фортепиано в Центральной музыкальной школе при Львовской государственной консерватории.

В 1956 году поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, в класс профессора Г. Г. Нейгауза. Далее совершенствовался в Московской государственной консерватории, в классе В. В. Горностаевой, под руководством которой продолжает заниматься в аспирантуре.

Александр Сlobодяник — лауреат VI Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве (1960).

В 1964 году за успехи в артистической деятельности молодой пианист был удостоен специальной премии английской организации международных музыкальных премий, президентом которой является венгерский композитор Золтан Кодай.

Александр Сlobодяник выступал с концертами в городах нашей страны и Польской Народной Республики.

I T V I

Бах. Прелюдия и фуга до минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната до мажор

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Лист. Этюд «Дикая охота»

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 10

Чайковский. «Май» и «Август» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и фуга ре-бемоль мажор

Шопен. Фантазия фа минор

Стравинский. «Петрушка»

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Прокофьев. Соната № 3, соч. 28

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Рахманинов. Концерт № 3 ре минор

РАУЛЬ СОЗА

АРГЕНТИНА

Рауль Соза окончил Национальную консерваторию в Буэнос-Айресе, где занимался под руководством Рафаэля Гонсалеса и Литы Спена.

Пианист хорошо известен публике: он часто дает сольные концерты, выступает с оркестром. Особое внимание привлекли его дебют в театре Колон в Буэнос-Айресе в 1959 году и три концерта в рамках аргентинского «Мозартеума».

Завоевав на конкурсах в Аргентине ряд премий, он в 1963 году получает стипендию французского правительства на продолжение совершенствования своего исполнительского искусства во Франции с известной пианисткой и педагогом Магдой Тальяферро. В следующем году 24-летний пианист завоевывает серебряную медаль на Международном конкурсе имени Магды Тальяферро в Париже. Кроме того, Рауль Соза участвовал еще в четырех международных соревнованиях пианистов.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K 570)

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Паганини — Лист. Этюд ля минор

Скрябин. Этюд соч. 42 № 5

Дебюсси. Этюд № 12

Чайковский. «Май» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Брамс. Соната фа минор, соч. 5

Скрябин. Соната № 7, соч. 64

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

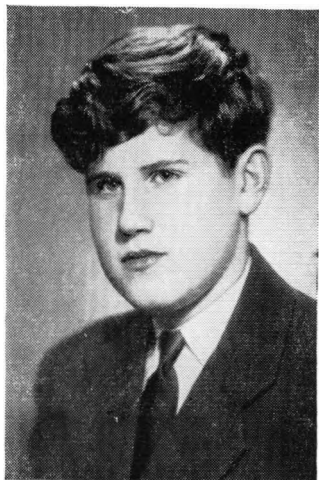
Бабаджанян. Поэма

Хуан Хосе Кастро. Токката

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Прокофьев. Концерт № 3 до мажор



ГРИГОРИЙ СОКОЛОВ
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Григорий Соколов — один из самых молодых участников III Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Ему 16 лет. В настоящее время он учится в девятом классе музыкальной школы-десятилетки при Ленинградской государственной консерватории, в классе педагога Л. И. Зеликман.

Несмотря на свою молодость, пианист добился значительных успехов в исполнительском искусстве. В октябре 1965 года он завоевал первое место на Всероссийском конкурсе музыкантов-исполнителей, а в декабре того же года — второе место на Всесоюзном конкурсе.

В международном конкурсе участвует впервые.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga си минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 7

Чайковский. «Май» и «Август» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Лист. Испанская рапсодия

Прокофьев. Соната № 3, соч. 28

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

Бабаджанян. Поэма

Лазарев. Скерцо

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Сен-Санс. Концерт № 2 соль минор



ДЖЕЙМС СТАФФОРД

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Джеймс Стаффорд родился в 1936 году в Новом Орлеане (штат Луизиана). Музыкальное образование получил в университете штата Флорида и в Манхэттенской музыкальной школе в Нью-Йорке.

В 1959 году завоевал первенство на Панамериканском конкурсе пианистов в городе Мехико. Имеет ряд наград и премий, полученных на различных национальных конкурсах пианистов в Соединенных Штатах Америки.

Джеймс Стаффорд преподает в Мексиканской государственной консерватории и в музыкальной школе Мексиканского государственного университета.

Педагогическую деятельность пианист сочетает с концертными выступлениями.

Он играл перед аудиторией многих городов Соединенных Штатов Америки и стран Латинской Америки. Критики с большим вниманием следят за каждым концертом исполнителя. «Стаффорд обладает удивительной памятью, талант его выдающийся, редкий. Ему присущ незаурядный дар романтичности, и, хотя слушатель не всегда соглашается с его трактовкой, пианист заставляет слушать себя с неослабевающим интересом. В программу молодого исполнителя входят: «Прелюдия, хорал и фуга» Франка, «Вариации» Шумана, соната фа минор, соч. 57, Бетховена, «Интермеццо» си-бемоль минор Брамса, VII соната Прокофьева. Выделяется своей необычной трактовкой исполнение сонаты Прокофьева, где пианист достигает небывалого «крешендо» в третьей части «Пресипитато» — так характеризует латиноамериканская газета «Экспресо» один из сольных концертов Джеймса Стаффорда.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga соль минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ля мажор (K 331)

Шопен. Этюд № 1

Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12

Паганини — Лист. «Кампанелла»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Чайковский. «Апрель» и «Август» из цикла «Времена года»

II тур

Чайковский. Fuga соль-диез минор, соч. 21

Лист. Соната си минор

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

Чайковский. «Думка»

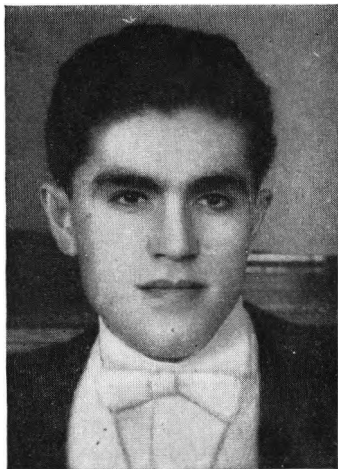
Бабаджанян. Поэма

Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Шуман. Концерт



ХОРХЭ СУАРЕС

МЕКСИКА

Первое концертное выступление Хорхэ Суареса состоялось в 1953 году, когда мальчику исполнилось девять лет. Юный музыкант исполнил среди прочих произведений концерт Моцарта ля мажор в сопровождении симфонического оркестра Национальной музыкальной школы. С этих пор началась концертная деятельность исполнителя. Он играл с лучшими оркестрами Мексики, выступал с сольными концертами вместе с братом — скрипачом Мануэлем Суаресом, который также является участником настоящего конкурса.

Музыкальная критика характеризует Хорхэ Суареса как зрелого музыканта. «Хорхэ Суарес поразил нас в своем новом выступлении... его техника уверенна и ясна. Он исполнял «Картинки с выставки» Мусоргского с достаточным воображением. В I концерте Шостаковича для фортепиано с оркестром молодой пианист показал себя великолепным исполнителем» (мексиканская газета «Новедадес»); «...пианист Хорхэ Суарес играет с большим чувством, его исполнение очень мягкое, полное жизнерадостности, он хорошо владеет pedalю» (финская газета «Ууси Суоми»).

Первым педагогом семилетнего Хорхэ Суареса была Долорес Моралес. Затем он занимался под руководством французской пианистки Марии-Терезы Допиа и известного испанского пианиста Гилермо Сальвадора, учился в Новой музыкальной школе Филадельфии и знаменитом Кёртис-институте, у Владимира и Элеоноры Соколовых. С 1960 года в течение трех лет Хорхэ Суарес совершенствовался в Московской государственной консерватории, в классах Л. Н. Наумова и С. Л. Доренского. Выступал с концертами в Хельсинки, Осло, Копенгагене, Гамбурге, Брюсселе и Париже.

В 1962 году Хорхэ Суарес завоевал первенство на VI Панамериканском конкурсе пианистов в Мексике, два года спустя стал лауреатом Мексиканского конкурса имени Ф. Шопена, а в 1965 году принял участие в Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната до мажор (K 330)

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Лист. Этюд «Блуждающие огни»

Скрябин. Этюд соч. 42 № 5

Дебюсси. Этюд № 6

Чайковский. «Январь» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор

Лист. Мефисто-вальс

Прокофьев. Соната № 3, соч. 28

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Ролон. Три индейских танца

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Прокофьев. Концерт № 3 до мажор



ДЭВИД ТАЙЛЕР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Дэвиду Тайлеру 29 лет. Он — преподаватель фортепиано в университете Айдахо. До этого пять лет преподавал в консерватории «Новая Англия» в Бостоне.

Помимо этого пианист концертирует по городам Соединенных Штатов Америки. Его выступления проходят с большим успехом, о чем свидетельствует пресса. Музыкальное образование Дэвид Тайлер получил в консерватории «Новая Англия» в Бостоне, которую окончил в 1961 году, получив степень магистра музыки и диплом концертного исполнителя.

В международном конкурсе участвует впервые.

I тур

Бах. Прелюдия и фуга ми минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

Шопен. Этюд ре-бемоль мажор

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Чайковский. «Сентябрь» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и фуга

Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)

Мусоргский. «Картинки с выставки»

Бабаджян. Поэма

Прокофьев. Соната № 7, соч. 83

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Бетховен. Концерт № 5 ми-бемоль мажор



ЮЛИЯ ТАМАМДЖИЕВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Пианистка Юлия Тамамджиева — солистка Болгарского радио и телевидения. Она родилась в 1942 году в Софии. Среднее музыкальное образование получила в музыкальном училище в Софии. В 1960 году поступила в Болгарскую государственную консерваторию, в класс фортепиано Любы Обретеновой.

В 1965 году Юлия Тамамджиева окончила фортепианный факультет консерватории, сейчас продолжает заниматься по классу композиции.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор (1, 2 и 3-я части)

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Лист. Этюд фа минор

Скрябин. Этюд соч. 8 № 10

Стравинский. Этюд фа-диез мажор

Чайковский. «Август» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Танеев. Прелюдия и fuga соль-диез минор

Прокофьев. Соната № 8, соч. 84

Франк. Прелюдия, хорал и fuga

Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19

Бабаджанян. Поэма

В. Стоянов. Ноктюрн

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Шопен. Концерт ми минор



ИЗУМИ ТАТЕНО

ЯПОНИЯ

Японский пианист Изуми Татено является преподавателем консерватории в Хельсинки. Одновременно ведет большую концертную деятельность. Он выступал во многих городах Японии и Финляндии. Финская музыкальная критика с большим интересом следит за развитием мастерства пианиста, откликаясь на каждый его концерт. «Живая артистичность, пленительная свежесть и утонченность игры Изуми Татено, соединенные с виртуозным мастерством в лучшем смысле этого слова, пленили слушателей... Он мастерски слил в одно единое, почти симфонически оформленное целое... переживания «Карнавала» Шумана, исполненного с хорошим вкусом и переданного с безошибочным чувством формы. Во II сонате Прокофьева сверкающе-чистое, постоянно уравновешенное звучание и искусная гамма оттенков убедительно представили характер этого подлинно романтического композитора... Великолепное исполнение скерцо явилось ярким свидетельством мастерства пианиста» — так финская газета «Хельсингин саномат» писала об одном из концертов пианиста.

Изуми Татено родился в ноябре 1936 года в Токио. Музыкальное образование получил в Токийском университете изящных искусств, где занимался под руководством профессоров Леонида Кочанского и Казуко Ясукава.

В 1960 году с отличием окончил университет и впервые выступил в Токио с сольным концертом.

С 1964 года пианист живет в Хельсинки.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор из «Хорошо
темперированного клавира», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 5
Дебюсси. Этюд № 6
Чайковский. Две пьесы из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор
Шопен. Баллада фа минор
Прокофьев. Соната № 2, соч. 14
Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19
Бабаджанян. Поэма
Энглунд. Интродукция и токката

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 2 до минор



ФРАНСУА-ЖОЭЛЬ ТИОЛЬЕ

ФРАНЦИЯ

«Победитель конкурсов «Виотти» в Верчелли и «Эttore Поццолли» в Сереньо, он имеет заслуженный успех, ибо обладает необычайными достоинствами, как техническими, так и исполнительскими. Для его рук не существует неразрешимых проблем... Весенняя свежесть его Моцарта, насыщенность и красноречивость Бетховена, затененность и импульсивность Равеля, юмор Шумана произвели сильное впечатление на публику» — так итальянская газета «Иль джорно» от 19 января 1966 года характеризует одно из выступлений французского пианиста Франсуа-Жоэля Тиолье.

Сейчас пианисту 22 года. Музыкальное образование он получил в Джульярдской школе в Нью-Йорке, где занимался с Робертом Казадезюсом и Сашей Городницким, затем совершенствовался в Париже под руководством Маргариты Лонг.

Франсуа-Жоэль Тиолье ведет активную концертную деятельность. Он гастролировал в Соединенных Штатах Америки, Франции, Италии, Федеративной Республике Германии.

Молодой пианист — лауреат четырех международных конкурсов: имени А. Казеллы — вторая премия (апрель 1964 года, Неаполь, Италия); имени Ф. Бузони — вторая премия (сентябрь 1964 года, Больцано, Италия); имени Г. Виотти — первая премия (октябрь 1964 года, Верчелли, Италия); имени Э. Поццолли — первая премия (сентябрь 1965 года, Сереньо — Милан, Италия).

I тур

Бах. Прелюдия и фуга ля-бемоль мажор из «Хорошо
темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната фа мажор

Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10

Лист. Этюд «Героика»

Скрябин. Этюд соч. 65 № 3

Брамс. Этюд № 5

Чайковский. «Август» и «Декабрь» из цикла «Времена года»

II тур

Чайковский. Фуга соль-диез минор, соч. 21

Лист. Соната си минор

Скрябин. Соната № 5, соч. 53

Чайковский. «Думка»

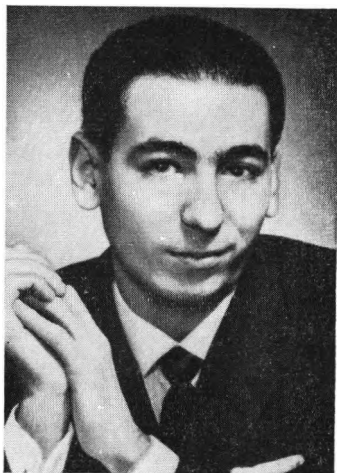
Бабаджанян. Поэма

Р. Уотт. Прелюдия из сюиты

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Брамс. Концерт № 2 си-бемоль мажор



МАРТИНО ТИРИМО
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Мартино Тиримо родился в декабре 1942 года в семье музыканта. Начал заниматься на фортепиано под руководством отца. В шестилетнем возрасте Мартино впервые выступил в концерте.

Музыкальное образование он получил в лондонской Королевской академии музыки, которую окончил с отличием в 1963 году по классу Франца Райзенштейна. Далее совершенствовался у профессора Рихарда Хаузера в Вене.

Молодой пианист принял участие в двух международных конкурсах: в Лидсе (Англия) и в Вене (Австрия).

Мартино Тиримо много концертирует у себя на родине, выступает и в других странах Европы.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga соль мажор из «Хорошо темперированную клавира», том I

Моцарт. Соната ре мажор

Шопен. Этюд ми минор, соч. 25 № 5

Лист. Этюд «Вечерние гармонии»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Дебюсси. Этюд № 11

Чайковский. «Апрель» и «Август» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли

Стравинский. Соната

Чайковский. Русское скерцо

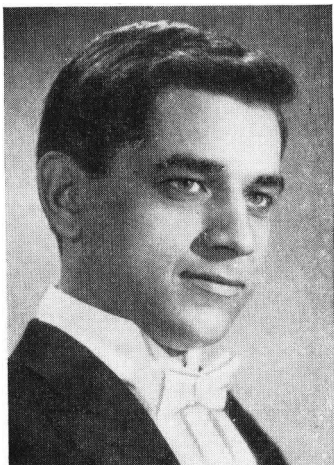
Бабаджанян. Поэма

Райзенштейн. Скерцо

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Бетховен. Концерт № 4 соль мажор



ДЖЕЙМС ТОККО

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

«Джеймс Токко... один из наиболее выдающихся талантов...» (американская газета «Детройт фри пресс»); «Джеймс Токко не может не стать одним из самых крупных пианистов своего поколения...» (французский журнал «Гид дю консер»); «Джеймс Токко имеет два редких достоинства: ясность исполнения и чувство меры... Созданная им архитектура «Симфонических этюдов» Шумана одновременно строга и непосредственна. Накладывающиеся друг на друга мотивы прозвучали так ярко, что показалось — мы слышим их в первый раз» (французская газета «Фигаро») — так музыкальная критика характеризует творчество американского пианиста.

Джеймсу Токко 23 года. Он родился в Детройте (штат Мичиган, Соединенные Штаты Америки). Начал заниматься на фортепиано относительно поздно (в 14 лет). Его педагогами были: Борис Максимович, Пауль Бадур-Шкода, Карло Цекки.

В настоящее время пианист совершенствуется под руководством известной пианистки Магды Тальяферро в ее Международной фортепианной академии в Париже.

Молодой пианист — лауреат двух международных конкурсов: имени Магды Тальяферро (Париж, 1964 — первая премия) и имени Марии Каналье (Барселона, 1965 — первая премия).

Джеймс Токко выступал с сольными и симфоническими концертами в Соединенных Штатах Америки, Франции, Испании, Бельгии и Португалии.

I тур

Бах. Прелюдия и фуга до-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната ля минор

Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1

Лист. Этюд «Дикая охота»

Паганини — Лист. Этюд ля минор

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 5

Чайковский. «Март» и «Август» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и фуга ре-бемоль мажор

Шопен. Соната си минор

Прокофьев. Соната № 6, соч. 82

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

Бабаджанян. Поэма

Прокофьев. «Сарказмы»

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Прокофьев. Концерт № 2 соль минор



СЕСИЛИО ТЪЕЛЕС
РЕСПУБЛИКА КУБА

Кубинский пианист Сесилио Тъелес родился в 1942 году в Гаване. Когда мальчику исполнилось семь лет, он начал заниматься музыкой.

С 1954 года Сесилио Тъелес продолжал свое музыкальное образование в Париже, куда переехал вместе с семьей. Вначале брал частные уроки, а затем занимался в Высшей парижской национальной музыкальной консерватории.

В 1958 году молодой пианист приехал в Москву, где совершенствовался в Московской государственной консерватории.

Сесилио Тъелес был участником двух международных конкурсов.

В настоящее время Сесилио Тъелес — аспирант Московской государственной консерватории.

1 т у р

Бах. Прелюдия и fuga соль мажор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Гайдн. Соната соль мажор

Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5

Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 6

Дебюсси. Этюд № 7

Чайковский. «Март» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор

Бах. Токката и fuga ре мажор

Стравинский. «Петрушка»

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Вилла-Лобос. Хор № 5 и «Полишинель»

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Лист. Концерт № 1 ми-бемоль мажор



УИЛЬЯМ ФЕМИСТЕР
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

24-летний американский пианист Уильям Фемистер в настоящее время занимается в парижской Эколь нормаль де мюзик, в классе Жюля Жанги, на что ему были выданы стипендии американского Института международного образования и правительства Соединенных Штатов Америки.

До приезда в Европу пианист пять лет учился в Джульярдской музыкальной школе (в классах Джозефа Райева и Эдварда Стеермана), которую закончил в 1964 году.

Уильям Фемистер принимал участие во многих американских национальных конкурсах музыкантов-исполнителей, где неизменно завоевывал первенство.

В сентябре 1965 года участвовал в Международном конкурсе пианистов в Женеве (Швейцария), где получил диплом.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната ре мажор

Шопен. Этюд до-диз минор, соч. 10 № 4

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Скрябин. Этюд соч. 8 № 9

Дебюсси. Этюд № 7

Чайковский. «Август» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Шопен. Фантазия фа минор

Рахманинов. Вариации на тему Корелли

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26

III тур

Чайковский. Концерт № I си-бемоль минор

Шуман. Концерт



АРТУР ФЕННИМОР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

«Ослепительное дарование молодого американского пианиста Артура Феннимора было продемонстрировано во время его концерта,, на котором он показал импрессивное многообразие, глубокое понимание исполняемых произведений и виртуозность... Его техника крепка как скала... Артур Феннимор не только талантлив, он одарен безмерно...» — такой отзыв дала канадская газета «Монреаль стар» на выступление молодого пианиста. Известный американский критик Поль Хьюм характеризует его как человека, созданного для фортепиано.

Артур Феннимор родился в 1942 году в Боллстоуне (штат Нью-Йорк). Его первым педагогом была пианистка Алфея Вайтсайд.

В 14 лет стал стипендиатом Кёртис-института (по классу профессора Рудольфа Серкина), который окончил в 1961 году.

Во время учебы и после окончания института получил ряд поощрительных стипендий, предназначенных для совершенствования мастерства пианиста.

Артур Феннимор принимал участие в трех международных конкурсах. На двух из них завоевал призовые места — на I Международном конкурсе пианистов в честь Вана Клиберна (США, 1962) и на Международном конкурсе пианистов в Монреале (Канада, 1965).

Часто выступает с сольными концертами и с симфоническими оркестрами в различных городах Соединенных Штатов Америки и Канады.

В настоящее время занимается в Джульярдской школе в Нью-Йорке под руководством Илоны Кейбос.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6

Лист. Этюд «Блуждающие огни»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 5

Чайковский. «Июнь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

11 тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор

Бетховен. Соната фа минор, соч. 57 («Аппассионата»)

Скрябин. Соната № 9, соч. 68

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

Бабаджанян. Поэма

Барбер. Fuga из сонаты, соч. 26

111 тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Прокофьев. Концерт № 2 соль минор



МАРЛЕН ФЛИТ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

«Не так часто можно встретить молодого по годам, но зрелого в музыкальном отношении артиста. Такова Марлен Флит. Она владеет мастерством интерпретации, ее техника производит впечатление. Сольный концерт Марлен Флит в Вигмор-холле в субботу говорит о том, что недолго ждать того времени, когда она добьется полного признания» — так английская газета «Таймс» характеризует один из сольных концертов пианистки.

Марлен Флит 24 года. Музыкальное образование получила в Королевской академии музыки в Лондоне, где занималась под руководством Робина Вуда.

В 1965 году окончила академию. За время учебы ей неоднократно присуждались различные призы и награды. Несколько раз выступала с сольными концертами.

III Международный конкурс имени П. И. Чайковского — первое международное соревнование для молодой пианистки.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga фа минор из «Хорошо темперированного
клавира», том I
Моцарт. Соната си-бемоль мажор
Шопен. Два этюда
Лист. Этюд
Рахманинов. Этюд-картина
Чайковский. «Февраль» и «Апрель» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 7, соч. 83
Чайковский. Тема с вариациями фа мажор, соч. 19
Бабаджанян. Поэма
Барток. Сюита, соч. 14

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 2 до минор



ТАТЬЯНА ФРАНЬОВА
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Татьяна Франьова — студентка второго курса Академии изящных искусств в Братиславе (класс профессора Анны Кафендовой).

До поступления в академию молодая пианистка овладевала основами фортепианной игры в музыкальном училище города Прешов, совершенствовалась в Братиславской консерватории, которую окончила в 1964 году в возрасте 18-ти лет.

Принимала участие в конкурсах пианистов, проводимых в республике, завоевывая призовые места.

Татьяна Франьова с успехом концертирует по городам Чехословакии. Чехословацкая пресса дает высокую оценку ее исполнительскому мастерству: «Франьова безусловно является исключительно талантливой пианисткой», — заявляет одна из газет.

В международном конкурсе Татьяна Франьова принимает участие впервые.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K 570)

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25

Лист. Этюд «Вечерние гармонии»

Рахманинов. Этюд-картина соч. 33 № 6

Мартинчек. Этюд

Чайковский. «Август» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Глазунов. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 62

Франк. Прелюдия, хорал и fuga

Шостакович. Соната № 2 си минор

Чайковский. Русское скерцо

Бабаджанян. Поэма

Сухонов. Метаморфозы

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Рахманинов. Концерт № 1 фа-диез минор



МАЙКЛ ФРЭНК

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Майкл Фрэнк получил музыкальное образование в прославленной Джульярдской школе. Его педагогами были Фрэнсис Манн и Герберт Стессин.

С 1964 года 19-летний пианист начинает заниматься с Рут Сленчинска, которая была ученицей Сергея Рахманинова, Альфреда Корто и Артура Шнабеля.

В настоящее время Майкл Фрэнк заканчивает Бруклинский колледж.

В международном конкурсе участвует впервые.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga фа-дмез мажор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната до минор (K 457)

Шопен. Этюд фа минор, соч. 25 № 2

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Скрябин. Этюд соч. 8 № 12

Чайковский. «Июнь» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga

Бетховен. Соната фа-дмез мажор, соч. 78

Мусоргский. «Картинки с выставки»)

Прокофьев. Соната № 3, соч. 28

¹
i по выбору исполнителя

Чайковский. 2-я и 3-я части сонаты соль мажор

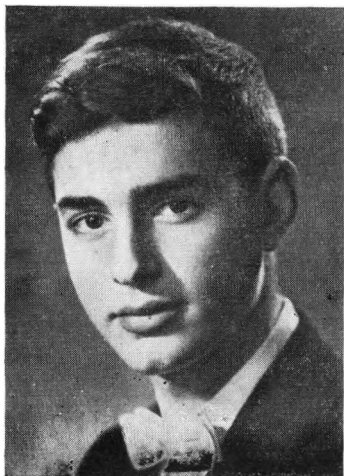
Бабаджанян. Поэма

Пистон. Пассакалия

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Рахманинов. Концерт № 3 ре минор



ВАЛИД РАЖА ХАУРАНИ

ЛИВАН

Валид Хаурани родился в городе Флушинге (США) в 1948 году.

В пять лет он сочинил свою первую пьесу для фортепиано, затем написал еще несколько произведений.

В 10 лет родители повезли мальчика в Австрию, а затем в Италию, где он занимался с крупнейшими педагогами.

Профессор Генц Шольц (Австрия) назвал Валида «маленьким Моцартом».

В апреле 1955 года газета «Ад-Адаб ревью» писала: «Когда вы стоите рядом с играющим Валидом... вы видите на его лице радость или горе — это зависит от того, что он играет, — довольство или боль, радость или безнадежность. И вы понимаете, что перед вами музыкант, переживающий муки творчества в то время, как он создает и передает».

Сейчас Валид Ража Хаурани — ученик Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории (класс О. Иванова). Он успешно выступал в концертах в ряде городов Советского Союза.

1 тур

Бах. Прелюдия и fuga соль минор из «Хорошо темперированного клавира», том I

Моцарт. Соната до мажор (K 330)

Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Скрябин. Этюд соч. 65 № 3

Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 1

Чайковский. «Январь» и «Февраль» из цикла «Времена года»

II тур

Чайковский. Fuga соль-диез минор, соч. 21

Шопен. Полонез фа-диез минор, соч. 44

Балакирев. «Исламей»

Чайковский. 1-я часть сонаты до-диез минор

Бабаджанян. Поэма

Гораиб. Ливанский танец

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини



КЛАУС ХЕЛЬВИГ
ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Кlaus Хельвиг родился в 1941 году. С семи лет занимается на фортепиано. В 1964 году окончил Высшую школу музыки, театра и танца в городе Эссен (его педагогом по фортепиано был профессор Детлеф Краус).

В 1963 году Клаус Хельвиг совершенствовался у профессора Вильгельма Кемпфа в Позитано (Италия), в 1964 году — у профессора Пьера Санкана в Париже, в 1964 и 1965 годах — у профессора Гвидо Агости в городе Сиена (Италия).

Молодой пианист — лауреат Международного конкурса имени Маргариты Лонг в Париже (1965).

Клаус Хельвиг много концертирует. Часто выступает с сольными концертами в городах Федеративной Республики Германии.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор из «Хорошо
темперированного клавира», том I

Гайдн. Соната ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд фа мажор, соч. 25 № 3

Лист. Этюд «Блуждающие огни»

Скрябин. Этюд соч. 8 № 10

Дебюсси. Этюд № 5

Чайковский. «Август» и «Отябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Шуберт. Соната си-бемоль мажор

Прокофьев. Соната № 3, соч. 28

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Шёнберг. Шесть пьес, соч. 19

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Моцарт. Концерт ре минор



БОННИ ХОН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Бонни Хой — псевдоним пианистки и композитора Эрмы Леоны Хой. Родилась она в августе 1936 года в предместье Филадельфии Дженкинстауне. Музыкальные способности проявились у девочки необычайно рано. Она играет на рояле с двух с половиной лет. В три с половиной года начинаются ее систематические занятия по фортепиано под руководством пианистки Флоренцы Дечимо Левенгуд, которая была ее единственным педагогом, если не считать двух месяцев занятий с мадам Гутьер в консерватории Фонтенбло во Франции.

Уже в детские годы Бонни Хой много концертирует. В 12 лет она впервые выступает как солистка с Филадельфийским оркестром. Далее следует ряд ее выступлений с различными симфоническими оркестрами США.

В 1956 году Бонни Хой решила целиком посвятить себя сочинению музыки и не возвращалась к концертной деятельности до 1960 года. Она изучала курс композиции у известных педагогов — Роя Харриса, Нади Буланже и Жозефа Кастаньедо. В 1958 году в Филадельфийской академии музыки был исполнен ее балет «Буратино».

«Музыка 21-летней Бонни Хой из Дженкинстауна, известной здесь как пианистка, является для ее первого произведения очень значительной. Употребленные ею лейтмотивы производят впечатление, они всегда уместны и близки к совершенству» — так характеризовала критика музыку балета молодого композитора. Кроме «Буратино» Бонни Хой создала еще несколько произведений, в том числе сонату для виолончели и фортепиано, сонату для двух фортепиано, скрипичный концерт, мелкие пьесы для фортепиано.

Музыкальное образование Бонни Хой получила в Филадельфийской академии музыки, которую закончила со званием и степенью бакалавра музыки по специальностям фортепиано и композиции. За свои достижения в концертной и композиторской деятельности Бонни Хой имеет ряд наград и премий от Филадельфийской академии музыки и различных музыкальных обществ США.



РЕНАТА ХУМЕН

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Рената Хумен родилась в мае 1937 года в Варшаве.

В 1961 году окончила варшавскую Государственную высшую музыкальную школу, где занималась у профессоров Збигнева Джовецкого и Яна Экера.

Два года спустя получила стипендию для совершенствования в Италии. Там она изучала старинную итальянскую музыку под руководством Карло Цекки.

С 1965 года занимается в Мос. овской государственной консерватории, в классе Р. Р. Керера.

Рената Хумен много концертирует. Выступала в Польше и за рубежом.

В международном конкурсе участвует впервые.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga си минор из «Хорошо темперированного
клавира», том II
Моцарт. Соната фа мажор
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Скрябин. Этюд соч. 8 № 5
Прокофьев. Этюд
Чайковский. «Ноябрь» и «Декабрь» из цикла «Времена юда»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga
Шопен. Баллада № 1 соль минор
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Бабаджанян. Поэма
Шимановский. Этюд си-бемоль минор

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 1 ре-бемоль мажор



СИЛЬВИЯ ЧАПОВА
ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Сильвии Чаповой 19 лет. Она — слушательница первого курса Академии изящных искусств в Братиславе по классу профессора Анны Кафендовон.

Родилась Сильвия Чапова в семье музыканта. Ее мать, пианистка, дала девочке первые уроки игры на фортепиано.

С 1954 года Сильвия занималась в Братиславской консерватории, которую закончила в 1965 году.

Учась в консерватории, Сильвия Чапова приняла участие в общегосударственном конкурсе 1957/58 года в Братиславе, где заняла второе место. На следующем конкурсе, в Праге, завоевала первое место, а в 1961 году — первенство на конкурсе школ художественного направления.

В международном конкурсе участвует впервые.

I тур

Бах Прелюдия и fuga фа минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната ре мажор (K 311)

Шопен. Этюд до-диз минор, соч. 10 № 4

Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)

Рубинштейн. Этюд фа мажор

Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39

Чайковский. «Апрель» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор

Шопен. Баллада № 1 соль минор

Прокофьев. Соната № 2, соч. 14

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Я. Циккер. Этюды: «Поток и ветерок», «Поток и гроза»

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Григ. Концерт



ДАГМАР ШИМОНКОВА

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Дагмар Шимонкова родилась в ноябре 1936 года в городе Млада-Болеслав. Музыкальное образование получила в Государственной консерватории в Праге, где занималась в классе профессора Э. Долежаловой, и в пражской Академии изящных искусств, которую окончила с отличием в 1964 году по классу профессора Франтишка Максиана.

В 1961 году приняла участие в общегосударственном конкурсе высших учебных заведений художественного направления, где завоевала первое место.

Пианистка концертировала в Польше и регулярно выступает с концертами в различных городах Чехословакии.

Дагмар Шимонкова принимала участие в двух международных конкурсах.

1 тур

Бах. Прелюдия и fuga до минор из «Хорошо темперированно» и
клавира», том I

Моцарт. Соната ре мажор

Шопен. Этюд фа минор, соч. 25 № 2

Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12

Паганини — Лист. Этюд ля минор

Скрябин. Этюд соч. 8 № 10

Чайковский. «Октябрь» и «Декабрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез минор

Стравинский. Три фрагмента из балета «Петрушка»

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Я. Гануш. Три прелюдии, соч. 23

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор

Шопен. Концерт фа минор



ШЕЛДОН школьник
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Шелдон Школьник родился в 1938 году в Чикаго. Заниматься на фортепиано начал с семи лет. В 9 лет впервые выступил в концерте, а в 19 — дебютировал с Чикагским симфоническим оркестром под управлением Артура Фидлера, исполнив второй фортепианный концерт Рахманинова.

В 1960 году Шелдон Школьник окончил Чикагский музыкальный колледж при университете имени Рузвельта, где занимался в классах Рудольфа Ганца и Молли Марголис, далее четыре года совершенствовался в Джульярдской музыкальной школе под руководством Розины Левиной. В Чикагском колледже пианисту была присуждена степень бакалавра музыки, в Джульярдской школе — магистратура наук. За творческие достижения Шелдон Школьник был удостоен различных наград.

Молодой музыкант является победителем ряда национальных конкурсов, в том числе Национального конкурса звукозаписи, проводимого Национальным союзом пианистов.

В 1964 году Шелдон Школьник был удостоен диплома на Международном конкурсе пианистов имени Ф. Бузони в Больцано (Италия).

Пианист много концертирует. Он выступал с сольными и симфоническими концертами в Соединенных Штатах Америки и странах Европы. «...Потрясающий звук» («Чикаго трибюн», США); «...поразительная техническая точность» («Альто адидже», Италия); «...артист, владеющий аудиторией» («Л'Юнион», Франция) — так оценивает мастерство исполнителя пресса.

1 тур

Бах Прелюдия и fuga си-бемоль минор из «Хорошо
темперированного клавира», том I
Гайдн. Соната фа мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. «Кампанелла»
Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 5
Л. Пунов. Этюд соч. 11 № 10 («Лезгинка»)
Чайковский. «Сентябрь» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

11 тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор
Бетховен. Соната до минор, соч. 111
Хачатурян. Соната
Чайковский. «Думка»
Бабаджанян. Поэма
Школьник. Тема с вариациями

III тур

Чайковский. Концерт № 1 си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1 ми-бемоль мажор



МИШЕЛЬ ЭД МОН-МАР И ЭГ
ФРАНЦИЯ

Мишель Эдмон-Мариэт родилась в октябре 1942 года в городке Пюжо (Франция). Музыкальное образование получила в Парижской муниципальной консерватории и в Высшей парижской национальной музыкальной консерватории, где занималась под руководством профессоров Поля Бедуэна, Пьера Санкана и Ноэля Галлона.

Во время учебы принимала участие в ряде внутренних конкурсов консерваторий, на которых неизменно добивалась успеха, получая первые премии.

В международном конкурсе участвует впервые.

I тур

Бах. Прелюдия и fuga до минор из «Хорошо темперированного клавира», том II

Моцарт. Соната ля минор (K 310)

Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 4

Лист. Этюд № 12

Скрябин. Этюд соч. 8 № 1

Стравинский. Этюд № 4, соч. 7

Чайковский. «Сентябрь» и «Октябрь» из цикла «Времена года»

II тур

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 2 № 2

Кабалевский. Соната № 2

Чайковский. «Думка»

Бабаджанян. Поэма

Г1. Санкан. Токката

III тур

Чайковский. Концерт № I си-бемоль минор

Шопен. Концерт ми минор

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО. Редактор И. Уварова. Художник Л. Раппопорт. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Я. Фунтикова. Подп. к печ. 7/V—66 г. А-13932. Форм. бум. 70x90/16. Печ. л. 10,75 (Условные 12,58) Уч.-изд. л. 6,2 Тираж 20 000. Изд. № 3853. Зак. № 312. Цена 64 к. Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 6 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

